Théâtre de l'Echappée

Stages conventionnés AFDAS

TITRE DU STAGE

COMMENT ADAPTER ET POURQUOI ? JOUER JARRY.

Du 26/09/2011 au 14/10/2011

Durée: 105 heures | Effectif stagiaires : 8

Le coût pédagogique du stage de 1969 € HT est pris en charge par l'AFDAS

LE FORMATEUR

François BECHU

Comédien, Metteur en scène, Auteur, formateur - Responsable artistique du Théâtre de L'Echappée (Laval)

francoisbechu@theatrelechappee.com – 06 08 77 06 51

Formé au Conservatoire National de Région à Rennes et dans les Ateliers de Recherche de la Comédie de Caen il a travaillé avec Guy Parigot, Yann Le Bonniec, Robert Angebaud, Claudia Stavisky, René Loyon, Alexis Chevalier, Patrick Pelloquet, Claude Yersin, Jean-Luc Annaix, Olivier Borne, Christophe Rouxel, Gilles Debenat...

Il a créé le Théâtre de L'Echappée à Laval pour lequel il a signé une trentaine de mises en scène et une vingtaine d'adaptations : Perros, Flaubert, Molière, Ionesco, Renard, Murrel, Bonal, Dostoïevski, de Luca, Tillion. Son succès reste *« Mendel Schainfeld, le deuxième voyage à Munich »* (750 représentations en France et à l'étranger).

Il a organisé des événements comme *« Germaine Tillion, allègrement »* en Auvergne et *« La Semaine Ionesco à La Chapelle-Anthenaise »* (1995 et juin 2010). Auteur de plusieurs pièces jouées dont: *« Marchandages » « Ulysse et le vent propice »* et *« Le Jardin imparfait »,* il vient d'écrire avec la complicité de Claudine Orvain *« Comme le fait la poule »*. Une pièce inédite : *« Le coeur à l'abri »* et deux nouveaux textes qui verront bientôt le jour: *« Le barouf des Nuits Chipotes »* (inspiré par l'histoire de Romulus et Rémus) et *« Incroyable ! »* un one man show.

Derniers textes publiés: *« Gabrielle et Raphaëlle »* (nouvelle, dans la revue Europe » et *« Un chemin de passeurs, Travail de Mémoire du Théâtre de L'Echappée »* chez Siloë avec une préface de Jean Lacouture et une postface de Tzvetan Todorov.

LA PEDAGOGIE

Objectifs autour d'une pédagogie :

« Nous ne croyons qu'à l'applaudissement du silence » Alfred Jarry.

Retour au jeu théâtral

L'écriture de Jarry oblige à un jeu théâtral particulier que le travail nous permettra de cerner. Jarry ne laisse pas de place aux bavardages, aux commentaires et la plus grande banalité est animée par une grande présence (d'où la difficulté de jouer « Ubu », par exemple – Vitez, qui a pourtant monter « Ubu Roi » disait que la pièce était « injouable »): il offre à l'acteur une voie encaissée dont l'écho est à redonner au plus juste et en rapport avec la ou les partitions des autres acteurs sur scène. Ici, l'acteur ne peux pas chercher à être vu mais plutôt à voir en lui, à considérer son environnement : ruptures et contrastes en perspective. Humour aussi ; liberté du vocabulaire. *« Et de cet art de la rupture, fondé sur un contraste quasiment musical, naît un effet susceptible de déclencher, si ce n'est le rire, l'intérêt, au moins, du spectateur ».*

LE PROGRAMME

Contenu :

Il s'agira de plancher sur deux textes importants : « *Le Surmâle* » et « *Les Nuits et les Jours* » d'Alfred Jarry. J'aurais adapté auparavant des passages de cet ouvrage, mais nous reviendrons sur ce travail d'adaptation et nous en profiterons pour replacer Jarry et son œuvre – poétique - dans l'histoire de la littérature et du théâtre. Nourris de cette immersion nous aborderons le jeu particulier imposé par un univers qui met en jeu notre modernité.

Durée :

Trois semaines

Quelques mots sur le texte et sur l'auteur :

Jarry est parmi les quelques grands visionnaires que compte notre littérature. Il l'a met à l'honneur sans oublié le théâtre, le sens du théâtre, la théâtralité de toute chose. *François Béchu, à l'occasion du centenaire de la mort d'Alfred a créé au Théâtre de Laval (première création du nouveau lieu) un spectacle/montage autour de Jarry et de son œuvre : *« Monsieur Jarry »*, réunissant de nombreux comédiens, danseurs et chanteurs. « *Le Surmâle* » et « *Les Nuits et les Jours* », les deux textes qui serviront de base au travail, d'une grande modernité, attiseront nos envies créatrices.

LA METHODE DE TRAVAIL

L'ambition du stage est de parvenir à monter des fragments des œuvres citées en travaillant sur l'investissement de l'acteur : invention gestuelle, art de la rupture (dissociation entre le geste et la parole) percées déclamatoires, étonnement seront les termes qui orienteront le travail.

Les inscrits recevront le document (joint) : « Monsieuye Jarry » établi par François BECHU et qui contient des informations et un texte pour le théâtre qui seront précieux pour aborder le stage. Il est bien sûr conseillé de se renseigner sur l'époque, la vie et l'œuvre de Jarry (l'un des premiers auteurs de cette dimension à mêler vie publique et vie privée).

La première semaine :

La première semaine sera un travail de défrichage et de dramaturgie :
Faire connaissance les uns avec les autres, lire des extraits de pièces, distribuer les rôles de manière définitive (chaque stagiaire aura plusieurs rôles), confronter nos connaissances poétiques. Un travail vocal spécifique d'une heure sera mené chaque jour de cette première semaine. Le texte de travail définitif sera arrêté en cette fin de première semaine.

La deuxième semaine :

Nous développerons encore les exercices de rupture et d'effets divers – tant sur le plan vocal que sur le plan du mouvement - et mènerons un grand travail d'écoute et d'espace.

Un travail sur la transformation et plus particulièrement sur le rapport Grand / Petit : Jarry, en rupture avec le théâtre bourgeois aborde la marionnette pour montrer en tout petit ces gros personnages envahissants… Sujet toujours d'actualité qui permettra de réfléchir à la traduction contemporaine de ce rapport : invention d'images, inventions de formes (costumes)…Nous en arriverons naturellement à une mise en place et en espace.

La troisième semaine :

Le groupe devra maîtriser les problèmes techniques du texte et de l'action et l'éprouvera au cours de répétitions du texte définitif, mais toujours dans l'idée de lancer de nouvelles pistes d'interprétation pour servir l'imaginaire de l'auteur : nous travaillons à la fois sur le « mécanique » et sur « l'invention », sur la durée et sur l'instant. Fin de la mise en place des pièces aboutissant à un mouvement général dynamique dans lequel l'acteur devra se situer par rapport à la situation, la mise en scène, son partenaire et sa propre pensée.

A l'issue du stage, une représentation unique des quatre actes sera donnée sur le lieu de répétition devant nos amis et quelques professionnels qui voudront bien se joindre à nous.

CONSTITUTION DU DOSSIER

ORGANISME DE FORMATION

Théâtre de l'Echappée

225 avenue de Tours – 53 000 LAVAL

eddyserus@theatrelechappee.com - 02.43.26.05.81

Site Web : www.theatrelechappee.com

N° de déclaration d'activité – : 52530067853

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires : Comédiennes et comédiens professionnels sans restriction d'âge.

PRISE EN CHARGE

Le coût pédagogique du stage est totalement pris en charge par l'AFDAS.

Les documents suivants sont à envoyer avant le 9 septembre 2011 à l'adresse suivante :

AFDAS - Délégation Ouest – 227 rue de Châteaugiron – 35 000 Rennes

La feuille d'inscription partie participant complétée et signée.
+ la feuille d'inscription partie organisme de formation transmis.
+ la copie des bulletins de salaire depuis avril dernier.
+ les copies recto-verso des attestations de paiement annuelles délivrées par les Congés Spectacles pour les deux dernières années.

Pré-requis, expérience professionnelle :

1. Justifier d'une ancienneté professionnelle* de 2 ans minimum.

2. Avoir cumulé au cours des 24 derniers mois, le nombre minimum de jours ou de cachets suivants :
Artistes interprètes, musiciens : 48
Techniciens du spectacle vivant, metteurs en scène et réalisateurs : 88