

Fédé Breizh

arts de la rue en Bretagne

Pourquoi développer les Arts de la Rue ?

NOUS AURIONS PU VOUS DIRE QUE **les Arts de la Rue favorisent efficacement la démocratisation culturelle**, parce qu'une grande variété de spectateurs ont accès aux actions culturelles dans l'espace public, et y participent.

Nous aurions pu vous dire que **les Arts de la Rue sont rentables**, car, malgré leur gratuité qui les rend accessibles par tous, les retombées économiques locales d'un événement artistique sont plus importantes que les dépenses.

Nous aurions pu vous dire que **les œuvres d'Arts de la Rue relèvent de l'excellence artistique**, parce qu'elles sont le fruit de savoirs-faire éprouvés et mouvants, et qu'elles naissent après des recherches singulières nourries d'exigence.

Nous aurions pu vous dire que **les Arts de la Rue sont un riche terreau d'innovation**, et qu'ils participent en cela au dynamisme global de la créativité, à tout niveau de la société.

Nous aurions pu vous dire que **les Arts de la Rue sont un facteur majeur d'attractivité** pour les territoires qui les déploient, par leur esprit festif, populaire et par leur forte visibilité.

Nous aurions pu vous dire que **les Arts de la Rue, au même titre que l'ensemble des Arts, sont créateurs d'emploi**, que pour un intermittent du spectacle, il y a plus de quatre emplois stables dans le secteur culturel.

OUI, SI nous pensions qu'il n'y a qu'une bonne Culture, que les chiffres de fréquentation font preuve de qualité et qu'il est naturel, en temps de crise, que l'art soit une marchandise et que les territoires se fassent concurrence, nous aurions pu vous le dire. Et nous ne mentirions pas. MAIS NOUS VOULONS vous dire l'importance que nous donnons à nos actions artistiques et culturelles dans l'espace public. Alors, nous laissons dans nos loges la vision corporatiste qui ne donnerait qu'aux Arts de la Rue ces capacités. Nous revêtons nos convictions profondes et nous clamons nos valeurs :

NOUS SOMMES DE CEUX QUI **font la diversité culturelle**, en traversant toutes les disciplines, toutes les formes, tous les tons, et en intervenant en tous types de moments et de lieux.

Nous sommes de ceux qui **sont attentifs aux droits culturels** des personnes,

artistes compris.

Nous sommes de ceux qui **transforment les normes**, déforment les cadres, détournent les habitudes, interrogent nos perceptions et perturbent la routine, non seulement des arts et des lieux culturels, mais aussi ceux des espaces sociaux et des fictions sociales les plus ancrées.

Nous sommes de ceux qui, en ce sens, **portent en eux l'espoir et refusent la fatalité**, de ceux qui prônent plus de pouvoir-agir, de ceux qui gagnent en dignité et qui la partagent.

Nous sommes de ceux qui **rêvent**.

Nous sommes de ceux qui **aiment que les personnes se rencontrent et s'émancipent**, de ceux pour qui la confrontation des différences est constructive.

Nous sommes de ceux qui **mettent en place des processus de créations avec, par et pour des personnes** qui ne sont pas forcément fidèles à La Culture institutionnelle.

Nous sommes de ceux qui **défendent des Arts pluriels et singuliers**.

Nous sommes de ceux **pour qui l'Art n'est pas seulement utile à l'Art, mais fondamental pour l'expression des différences et la circulation des pensées**.

Nous sommes de ceux qui ne comptent pas leur public, mais **pour qui les spectateurs sont des personnes acteurs**, participant librement les uns aux côtés des autres, et échangeant instantanément leurs rapports à l'œuvre et aux artistes, par leurs regards, leurs rires, leurs soupirs, leurs commentaires ou leurs sursauts.

Nous sommes de ceux qui **s'expriment librement et qui favorisent la libre expression**.

Nous sommes les architectes du vivre ensemble, les horlogers de l'espace public, les agronomes de la culture, les joailliers de l'humanité.

Plus modestement, nous sommes les moineaux de la déchirure.

Et plus concrètement, nous bouffons les miettes.

Bouèb, pour la Fédération des Arts de la Rue en Bretagne

L'ART EST PUBLIC