

SAUF le dimanche

Le 23 janvier 2015 à 19h30
Bar le Dôme, Montpellier

Deux duos
«En attendant...#2», danse
«Encor», texte et musique

Encor et Sauf le Dimanche vous propose cette soirée partagée, deux duos, de la danse, du texte de la musique.

Ce qui les relie, c'est l'envie de créer, de danser, de dire dans des lieux quotidiens et des lieux de rencontres et d'être au plus proche de nos spectateurs.

Le café symbolise ce lieu de rencontre et était donc destiné à accueillir nos deux formes artistiques.

Collectif Sauf le Dimanche

En attendant...#2, au comptoir

Chorégraphes et interprètes : Marie Doiret et Emilie Buestel

Composition musicale : Sébastien Berteau

Durée 15 minutes

Pour ce premier projet Emilie Buestel et Marie Doiret ont créé des formes simples et légères d'un point de vue technique et financier qui répond à deux envies principales : d'une part sortir la danse du strict plateau de théâtre, et d'autre part, l'offrir à autant de regards possibles. De cette volonté d'aller à la rencontre du public est née l'idée d'amener la danse dans des lieux de passage ou d'attente qu'il s'agisse d'espaces extérieurs, espaces urbains comme espaces ruraux (arrêts de bus, place, jardins...) ou d'espaces intérieurs, prévus ou non pour la diffusion de spectacles (médiathèque, foyer de théâtre, halls en tout genre, couloirs, bars...).

Dans cette perspective Emilie Buestel et Marie Doiret tiennent particulièrement à investir les foyers des théâtres avant une représentation (pas nécessairement de danse), comme un court-métrage inaugure un long-métrage, et d'interpeller, interagir, dialoguer ou surprendre le public dans sa propre attente... de spectacle.

La création se compose de quatre duos d'environ 15 minutes, dansés dans des petits espaces. Ils mettent en scène deux personnages dans des situations quotidiennes d'attente.

#1 : deux personnes assissent sur un élément du mobilier propre au lieu. ; #2 : deux personnes attendent au comptoir d'un bar. ; #3 : deux personnes attendent en lisant leur journal. ; #4 : deux personnes attendent et découvrent une veste posée là.

La simplicité du propos de ces pièces est pour Emilie Buestel et Marie Doiret un moyen de revendiquer une danse plus que jamais « dansée », où la gestuelle prend le pas sur la narration ou l'existence de personnages préétablis. Il s'agit de sortir la danse de l'espace scénique, sans renoncer à une exigence chorégraphique, accessible à tous.



Contacts

www.saufledimanche.com

contact@saufledimanche.com

Alexandra Alle 06 77 20 20 79

Encor, «Notre besoin de consolation est impossible à rassasier», Stig Dagerman

Comédien : Damien Buestel

Compositeur et musicien : Pierre Fouqueray

Durée 30 minutes

«Encor» est un duo de textes et de musiques, un voyage entrepris par un comédien et un guitariste pour amener les spectateurs à la découverte de poèmes d'aujourd'hui et d'hier en leur redonnant, par le corps et le son, la beauté et la force du vivant.

Arrachés au néant de la solitude et de l'individu, c'est pour dire l'émotion, le ressentir, bien plus que le réel, que nous créons «Encor». Au service de cette poésie, force vivante et actuelle, nous donnons nos «arts», nos savoir-faire respectifs. Intention, moteur, fil conducteur, c'est notre volonté de créer du Beau qui nourrit ce travail de création - le Beau, au sens de l'expression la plus sincère du sentiment, et non le cliché esthétisant qu'impose la modernité. Révéler, matérialiser la texture du ressenti, la partager avec le public à travers l'art de la scène.

«Encor» fait le choix de ne privilégier aucune époque, aucun thème, ou auteur. Pour autant, si le Romantisme est bien la révolte du Sentiment contre le règne absolutiste de la Raison, alors oui, sans doute, «Encor» est un spectacle romantique.

C'est dans le rapport entre textes, musique et interprétations que s'enracine la vérité de «Encor». La singularité de ce projet se noue autour de notre complicité, la force-solidité de notre relation, l'intimité artistique, sensible qui nous lie.

La musique nourrit l'interprétation comme l'interprétation nourrit la musique. Cet aller-retour nous permet d'affiner les propositions de départ, de les enrichir de détails et de subtilités et ainsi de donner à ces textes un langage et une couleur qui nous appartiennent en propre pour partager notre vision de la sensibilité humaine.



©Julien Fenoy



©Julien Fenoy

Contacts

contactencor@gmail.com

Damien Buestel 07 81 66 23 59