

LA CIE FATA MORGANA PRESENTE:  
« **ENTRE MES MAINS** »  
SPECTACLE DE CIRQUE TANGO TRAGI-COMIQUE

C'est une histoire d'amour tragi-comique entre une femme et son homme où la vie quotidienne se transforme dans un rêve délirant, un meurtre devient la métaphore d'une séparation, dans tous ses états, elle avance dans une danse folle vers sa liberté.



Spectacle tout public à partir de 6 ans  
Durée: 45 min  
Se joue à l'extérieur ou à l'intérieur  
( salle, chapiteau )  
dans des conditions d'écoute et d'intimité  
Jauge 100-400 personnes

Comédienne, danseuse et circassienne: Tabea Tysowski  
Comédien et guitariste: Yannick Vilaine  
Mise en scène: Jean Sébastien Joly (Cie les Arrosés)  
Création lumière: Arnaud Guillosoou  
Crédit photo: Guy Yoyotte-Husson  
Spectacle autoproduit- création 2012

Contact:

Tabea Tysowski: 06 80 05 31 32 Yannick Vilaine: 06 89 32 23 14  
Mail: [ciefatamorgana@gmail.com](mailto:ciefatamorgana@gmail.com)

Adresse postale: Tabea Tysowski, l'Agland, 44590 Lusanger  
Blog: <http://entremesmains.blogspot.fr/>

## Note d'intention:

La démarche artistique est de vouloir raconter une histoire à travers le théâtre gestuel, le fil et la musique du tango.

L'envie de raconter une histoire d'amour et une vie d'une couple sous un autre angle, sans tomber dans les clichés des histoires d'amour qui finissent mal. Notre histoire commence mal et finit bien.

L'histoire est vue et vécue par une femme. Au commencement, la violence et la soumission au foyer, mobile de l'acte d'un meurtre pour se libérer et vivre la relation amoureuse avec le fantôme de son homme tel qu'elle se l'imagine.

La trame suit le schéma d'une séparation dans laquelle le meurtre est la métaphore d'un premier pas, puis différents états suivent: d'abord le choc, la panique, la joie d'être seule et libre, la nostalgie, suivi par la solitude, la culpabilité, la déchirure pour enfin accepter l'amour en soi et vers l'autre.

La définition d'amour est indéterminable et infinie...

Dans « **Entre mes mains** » les personnages vivent leur version d'amour à travers des moments tragiques et violents, puis tendres, absurdes et poétiques.

Il y a des moments graves relativisés par la légèreté et l'humour pour toucher la sensibilité des spectateurs.

L'utilisation de la technique de cirque du fil donne la place à l'imaginaire, on passe alors dans un espace au delà de la réalité pour soutenir les moments fragiles du personnage.

Le contexte de jeu fait oublier les contraintes et les prouesses de la technique du fil.

Nous avons choisi la musique du tango car dans cette musique il y a beaucoup de tension, d'élégance, de rivalité et de sensualité. Dans cette danse la femme est entre les mains de l'homme qui dirige, ou plutôt lui laisse croire...

Notre tango n'est pas basé sur la technique mais sur une danse-théâtre où le geste et l'action sont en intention avec la musique qui est la corde sensible de couple, elle plonge cette femme dans ses souvenirs et l'accompagne dans son délire.

Le tango amène aussi un univers esthétique qui résonne dans notre choix des costumes, de la scénographie et de l'ambiance générale.



...Et puis ils ont changé les rôles...

Le tango, c'est leur vie.  
Ce couple semble marcher à vive allure, enlacé.

Qui pourrait les séparer?  
Il prends sa taille d'un geste vif et ploie à mi corps  
jusqu'à toucher terre.

Les voici tous les deux renversés,  
suspendus,  
comme si il l'avait ..poignardée ou embrassée.

Ils se sont arrêtés fixés  
comme pour un instantané.»

Poème de Mauricio Fonseca



C'est l'histoire d'une femme, son couple et de leur quotidien ...



Comme si l'âme du tango devait toujours être celle du délit,  
celui ci ne se joue pas dans les règles.  
La femme à un moment précis prend la décision de changer sa vie,  
maintenant, c'est son histoire d'amour et son histoire de mort...

Ce tango trébuche dans les cicatrices d'une vie en commun,  
entre coup de foudre et coup de couteau.

Autour d'elle, plus rien...

Ce qui se passe dans sa tête... la tête de son mari...?

Elle garde « **Entre ses mains** »

seulement les restes de vingt ans de vie de couple.

Le fantôme de son homme rode et la replonge dans un  
nouveau quotidien.

qui malgré tout ...

Puis ce tango, lui colle à la peau

comme le goût du crime qu'elle a commis.

Ses mains trahissent le chemin qu'elle prend alors.

Une hallucination ?



Entre rêve et réalité, entre fil et sol, entre la joie d'être libre, la tristesse d'être seule et la folie de son forfait, elle continue son histoire.

## « ENTRE MES MAINS »

est le premier spectacle issu de la rencontre entre Tabea Tysowski et Yannick Vilaine, qui ont créé ensemble la Cie Fata Morgana en 2012.

### LUI

Yannick Vilaine,

Musicien autodidacte découvre la Guitare à l'âge de 15 ans à travers la musique rock'n'roll, blues, le traditionnel, le jazz ...

Il travaille la guitare en tant qu'accompagnateur de chant: Angélique Duruisseau, Marie Marine Lèvesque à Montréal.

Travaillant essentiellement à l'oreille, il développe l'improvisation à travers les rencontres de différents musiciens, tels que Les Ignobles du vignoble, Electronics free men, Mathieu Prual, Game Over, Electric Pussies ...

Cherchant à donner du sens au son, il crée des ponts entre le visuel et le sonore en décrivant ainsi une sorte de peinture musicale.

Dans « Entre mes mains », c'est le tango qui domine et qui danse, la pratique de la guitare devient alors gestuelle et dans l'action.



### ELLE

Tabéa Tysowski,

Se forme et expérimente dans différentes formes artistiques pour créer des spectacles singuliers, qui mêlent danse, cirque, théâtre.

Dans sa recherche permanente, elle complète sa technique de cirque ( fil ) par des pratiques telles que la danse contemporaine, le butô, le théâtre gestuel et le clown, pour enrichir son vocabulaire scénique.

D'origine Allemande, elle est issue des écoles de cirque: « l'Espace Catastrophe » à Bruxelles, « Carampa » à Madrid et « le Lido » à Toulouse.

Dans sa vie professionnelle, elle a participé à plusieurs projets artistiques en Afrique, Asie et Europe et a travaillé avec des compagnies de théâtre de Rue, la Cie Transe Express, la Cie Pipo Total et la Cie Popul'art.

Dans « Entre mes mains » elle joue un rôle à plusieurs facettes émotionnelles où la danse du tango caractérise le personnage, le fil apporte une autre dimension ou elle s'échappe de la réalité physique pour accéder aux émotions impalpables.

### Dates en cours de création:

- Juin 2011 Résidence chez la Cie Maboul Distorsion  
Présentation en cours de création dans l'école de cirque « la Carrière » à Angers  
Sept.2011 Festival Cheix'n'sun  
Oct.2011 Festival Freaks à Fontenay le Comte  
Déc 2011 Début de travail de mise en scène avec Jean Sébastien Joly ( Cie les Arrosés)

### Dates 2012:

- Avril 2012 Première confrontation publique à la suite du travail de mise en scène  
Mai 2012 Présentation dans le cadre l'Art prend l'air chez Aline Ivars, Nantes  
Juillet 2012 Festival en Herbe sur le plateau de millevaches :  
Présentation à St.Rémy en Corrèze  
Août 2012 Présentation avec la Cie Le Monde des Barons Perchés à St. Philbert de Grand lieu  
Festival de la Rue du Milieu, La Bringue - Arts de la Rue des Pays de la Loire  
Festival l'œil du bouillon à Clisson  
Sept.2012 Présentation à Corcoué-sur-Logne avec l'Asso.Entre Loire et Atlantique  
Oct.2012 Résidence et Création lumière sous le chapiteau de Mme Suzie

### En 2013 Pause maternité

### Dates été 2014

- Avril 2014 Résidence à Messerac chez Raymond  
Mai 2014 Résidence au PAN à Nantes, travaille lumière  
juin 2014 Présentation à la Crêperie « le bonne Eloie »  
Juillet 2014 Festival Off des Italiennes Clisson  
Aout 2014 Solar Festival, in Packfitz, Deutschland  
Sept.2014 Strassentheaterfestival in Regensburg  
Oct 2014 Festival « Cours et Jardins » Guémené Penfao

### Remerciements:

Jean Sébastien Joly (Cie les Arrosés) pour la mise en scène, Arnauld Luigi pour la création lumière, Bordet et Herault Élagage pour l'accueil en résidence, Patu de la Cie Pêpaloma pour son regard et conseil, Aurelie, Bucky et Nino pour les outils et leur atelier  
Antoine Soulard pour la soudure, Aline Ivars pour la plaquette, Cilou Durot pour l'aide sur le dossier  
Marc Cannizzo de la Pepinoyotte, Armand et Guy Yoyotte-Husson pour les photos