

La cie Les Fils de Quoi  
exhibe

# FOUCADE

solo d'une bouffonne fantasmique



# LE SPECTACLE

Foucade déboule sauvagement et enfourche son cheval pour se mettre en quête d'enfance et d'enfants une heure durant.

Tendre vive et virile, complexe et passagère, pétocharde musclée, douce provocatrice qui s'imagine que..., reine capricieuse à cœur ouvert, elle espère des princes même pas charmants et renifle sa culotte, solitaire.

Elle déroule une liste de choses à vivre où il est noté entre autres : écrire tout ce que je n'arrive pas à dire en vrai, parler sans impatience à l'épicier même si j'ai faim, trouver un mari, acheter du beurre liquide...

En un instant, elle se questionne en très grand.

Est-ce que sa trompe de Fallope va un jour être le toboggan du sacro-saint enfant ?

Est-ce que Dieu son père aura enfin du désir pour elle ?

Est-ce qu'elle va devoir porter des talons et payer des impôts ?

Est-ce qu'elle est seule pour de vrai ?

Est-ce qu'et puis rien à foutre...

Foucade danse sur la grande tartine de merde et de miel qu'est l'existence, crache ses peurs (de la vie, du mariage, du jeu, des enfants, de la mort, bref, de tout) et ses besoins (de vie, de mariage, de jeu, d'enfants, de mort, bref, de tout). C'est le seul moyen pour elle de tromper la peur.

Avec tout ça, elle t'accueille chez elle. Tu es l'invité, tu influences, tu l'aiguilles, elle projette : muse, ogre, Lacan, pâte à modeler, meilleur ami, amoureux fou...

L'inassouvissement de la soiffarde imponctuée se révèle.



# INTENTIONS ARTERIELLES

Cher toi,

j'aurais préféré te rencontrer en vrai pour te parler mais bon, j'ai l'impression que c'est plus simple de t'écrire.

Il y a deux ans, après un événement mystérieux, je me suis décidée à concevoir ce premier solo dont le désir s'est niché dans mon utérus quand j'étais enfant.

Pour se mettre sur une scène seule, il faut une vraie nécessité.

J'ai de quoi dire, je suis ma propre matière, ma tête remplie d'histoires, de vie, d'obsessions.

Nécessité de se protéger derrière quelqu'un.

La clowne que je suis (puisque c'est de ce mot qu'on m'affuble depuis petite) prend corps avec la création de Foucade. Une qui se permettra tout, une qui transpose mon intimité.

Cette ministre de mon intérieur te parle ici de désir, fantasmé ou réel.

Empreinte de nostalgie d'une enfance dont elle ne se souvient pas ou encore de la Diam's des années 2000, la bouffonne mégalo-tendre se joue à la maman avec des enfants en papier mâché, à la meuf avec un grand M.

Elle questionne notre quête de vie, nos rêves ou cauchemars, notre absence d'instant présent et la provocation, le cynisme, le sale se distillent ici avec un grand moëlleux.

Avec Yan Tassin, le metteur en scène, nous créons en janvier 2014 une première couche d'écriture assez fouillis. Ce spectacle hilarico-tragique est alors branlant et post-adolescent.

S'ensuivent des crashdates où nous le présentons à un public qui se montre enthousiaste (Lavoir Moderne Parisien, mars 2014 ; Chalon dans la rue, juillet 2014 ; le Shakirail, septembre 2014).

Nous confirmons le fait que le jeu de Foucade se nourrit du contexte et de la présence du spectateur.

En novembre 2014 lors d'une résidence chez Animakt, nous réinterrogeons l'écriture en précisant la dramaturgie, en resserrant le thème, en évitant la gratuité. Ce spectacle est en constante évolution, chaotique, et grandit.

Dans l'attente de te revoir, Big Bisous.



## REPRESENTATIONS

13 mars 2014 : 1ère sortie de résidence au Shakirail (Paris)

28 mars 2014 : le Lavoir Moderne Parisien (Paris)

20 avril 2014 : le Shakirail

Du 23 au 27 juillet 2014 : programmation off de Chalon dans la rue

18 septembre 2014 : festival Curry Vavart, Le Shakirail (Paris)

21 novembre 2014 : 2ème sortie de résidence à Animakt (Saulx-les-Chartreux)

5 et 6 décembre 2014 : extrait (20 min.) au Samovar (Bagnolet)

### A venir :

28 mars 2015 : la Toxique (Villeurbanne)

29 avril 2015 : Port Nord (collectif *La Méandre* –anciennement *Alteréalistes*, Chalon-sur-Saône)

14 & 15 août 2015 : pré-achat par le festival *Sous les Pavés l'Art* (Saint-Omer)



## LA TRIBU

### Écriture et jeu : Elsa Foucaud

Elle se pervertit via des formations au Théâtre de l'Acte (2009, Toulouse) et à l'école Jacques Lecoq (2010-2012, Paris). Elle est membre active du collectif d'artistes *Curry Vavart* (le Shakirail). Avec sa compagnie *Les Fils de Quoi*, elle crée un duo de clown (*Betty et Ilda*) et son solo *Foucade*. Elle travaille également à des créations collectives des compagnies *Ginko* (*Sensitives* de Naéma Boudoumi), *Le Diverticule* (*Antoine et Cléopâtre* mis en scène par Vincent Thépault –TNS) et *l'Olympique Pandémonium* (*Merlin ou la Terre dévastée* mis en scène par Guillaume Bailliant). Artiste Polly Pocket, son jeu s'invente autour du bouffon, du clown, de l'improvisation, de la performance et du langage corporel. Dans son sac ? Des stages avec Yoshi Oida, Cédric Paga, Eric Blouet, Jacky Star.



### Écriture et mise en scène : Yan Tassin

Enfant terrible, il écume l'école du Studio-Théâtre d'Asnières, l'école Jacques Lecoq et la London Academy of Music and Dramatic Art. Au théâtre, il a travaillé avec entre autres Chesnais, Bourseiller, Bouchaud. Au cinéma (car il ne dort jamais!) on l'a vu dans *On a failli être amis* d'Anne Le Ny et *Simon Werner a disparu* de Fabrice Gobert. Cet artiste de génie fait également du piano, du rap, écrit actuellement sa première pièce de théâtre (*2 frères*) et signe la co-écriture du solo *Foucade*. Il ne s'arrêtera qu'à sa mort, et encore.



### Création lumière et régie technique : Béatrice Aubazac

Elle pratique dès l'âge de 8 ans, et de manière assidue, la danse classique et contemporaine. En 2003, elle intègre la Scène sur Saône, formation de l'acteur où elle développera un goût pour le clown et les écritures dramatiques. En 2006, elle dépose ses valises à Paris, se forme et se déforme au conservatoire du 5<sup>e</sup> arrondissement. Elle intègre le collectif d'artistes Curry Vavart et joue au sein de plusieurs compagnies : *Les Fugaces*, *Les Armoires pleines* et le groupe *Uburik*. Dès lors, elle se forme aux métiers techniques en travaillant pour le collectif Curry Vavart. Elle travaille actuellement à la régie des compagnies *Les Armoires pleines*, *Les Fugaces*, *La Débordante* et *les Fils de quoi*. Philosophe à ses heures trouvées, elle rigole de Foucade quand le public est dépité. Elle est bien plus qu'une simple régisseuse.

## TECHNIQUE

**Dimensions du plateau** : 6 m. de large par 6 m. de long (adaptation possible).

**Besoin de vidéo-projecteur et de matériel de diffusion sonore.**

**Lumières** : voir fiche technique en pièce jointe.

**Temps de montage** : 3h. ; **démontage** : 1h.

Le spectacle se joue **en salle, en rue** (le soir dans un espace intime type cour) ou **sous chapiteau.**

Jauge : 400 spectateurs.

Besoin d'une loge pour bien stresser.

**Public** : enfants et adultes avertis (nudité et propos explicites).

Spectacle francophone.

**Prix** : 900 euros + défraiements transport, repas et logement.



photo Sileks



photo Sileks

## SOUTIENS

Animakt (Saulx-les-Chartreux)  
L'école Jacques Lecoq  
Le collectif Curry Vavart  
Ma mère

Le projet est en recherche de co-production.

## CONTACT

En attendant d'avoir un chargé de diffusion, je m'en occupe :

**Elsa Foucaud** : 06 62 32 02 85

[lesfilsdequoi@gmail.com](mailto:lesfilsdequoi@gmail.com)

[www.elsafoucaud.com](http://www.elsafoucaud.com)

Pour la technique :

**Béatrice Aubazac** : 06 77 99 79 39

[b.aubazac@gmail.com](mailto:b.aubazac@gmail.com)



photo Sileks