

La COMPAGNIE FATA MORGANA recherche un(e) chargé(e) de diffusion :

Secteur Spectacle vivant en salle et en extérieur
Représentations possibles à l'international

Description de la compagnie

La Compagnie Fata Morgana (le mirage en allemand) basée à Langon en Ille et Vilaine a comme ligne de conduite de mettre en œuvre des projets culturels associés aux Arts du Cirque et est inspiré par le croisement des arts pour avoir une palette variée pour ses créations.

Elle élabore son vocabulaire scénique à travers des images poétiques; où se rencontrent et se confrontent le cirque, la danse, des matières diverses, des sons, des corps en déséquilibre et de la vidéo.

Des projets in situ dans le paysage, inspirés et adaptés à chaque lieu, font de plus en plus partie de leurs recherches.

La compagnie se tourne vers des propositions en lien avec l'eau. La création « **Maïna** » avec la musicienne aquatique, redonnaise Odile Barlier et la funambule, langonnaise Tabea Tysowski. Cette proposition artistique s'adapte aux divers paysages. Selon la caractéristique du lieu, les deux artistes composent leur duo dans l'espace visuel et sonore. <https://vimeo.com/243311028>

Perpetuum mobile, théâtre d'objet et musique d'objet et un spectacle familiale plus tôt pour la salle, mais peut être jouer aussi à l'extérieur.

Tabéa Tysowski: cirque, manipulation d'objet et danse

Odile Barlier: percussion, voix

Inspirées de thèmes comme l'exile, le voyage et la société de consommation, les deux artistes explorent les possibles des "rebuts", et amènent à se questionner sur ce(ceux) dont on se débarrasse.

De leur instrumentations : to(les, vieux pots de fleur, boîtes de conserve, fer à béton... comme de leurs accessoires : couvertures de survie, papiers froissés, planche, les deux artistes font émerger des beautés cachées.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZYA2xz3yUHo&t=62s>

Mission

- Diffusion et vente du spectacle à partir des outils des supports de communication existants
- Développer le réseau de diffusion
- Promotion du travail artistique auprès des programmeurs et des institutionnels (déplacements possibles sur festivals, ...)

Profil recherché

- Qualités relationnelles, commerciales et rédactionnelles indispensables
- Bonne connaissance des réseaux professionnels nationaux et internationaux
- Maîtrise des outils informatiques et de communication : OpenOffice, réseaux sociaux, ...
- Flexibilité sur l'emploi du temps (concerts, déplacements, ...)

Rémunération envisagée

Cachets intermittent et/ou rémunération au pourcentage du prix de cession du spectacle

Date de prise de fonction

dés possible en début 2020

Lieu

Télétravail