

« UN JOYEUX BOL D'R »

Cet été, que ce soit dans les petites, moyennes, grandes villes ou en milieu rural, quasiment tous les festivals – petits ou grands - de musique, théâtre et arts de la rue sont annulés. C'est aussi le cas pour beaucoup d'événements culturels (fêtes votives avec orchestre, tournois de pétanque, feux d'artifice coûteux...).

Les arts de la rue peuvent proposer une alternative à ces grands rassemblements annulés. En temps normal, l'affluence du public dans les festivals d'arts de la rue démontrent que nos arts connaissent un réel engouement. Par ailleurs, concernant l'« année blanche » que le président de la République a évoqué, on ne sait pas pour le moment de quoi il en retourne exactement et en l'état actuel des choses beaucoup de compagnies et d'intermittents du spectacle sont gravement menacés de couler. Quoiqu'on pense de l'intermittence, du bien-fondé de ce système et de s'y maintenir ou pas, c'est tout de même ce qui va permettre à beaucoup d'entre nous de vivre de son métier et de ne pas subir une précarité plus accrue dans les mois à venir.

Alors malgré toutes ces annulations, la précarité financière qui guette et comme on a quand même tous et toutes très envie de jouer, Carnage Productions propose que nous nous organisions nous-mêmes des mini-tournées. En fédérant au maximum nos ressources et nos contacts ça paraît tout à fait envisageable et ces tournées pourraient s'auto-labelliser sous le nom « Un joyeux bol d'R ».

LES OBJECTIFS

« Un joyeux bol d'R » a trois principaux objectifs :

- Permettre à des artistes et techniciens de faire des cachets cet été pour maintenir leur intermittence.
- Permettre aux gens de voir des spectacles pendant l'été malgré l'annulation de nombreux événements
- Permettre à des petites communes, des assos, des collectifs, des lieux de vie etc... d'avoir de l'activité artistique et culturelle pour faire vivre leur territoire.

FONCTIONNEMENT

Toute compagnie – qu'on appellera ici la *Facilitatrice* - est potentiellement à même d'organiser un événement en extérieur, sur un lieu privé ou public. Pour des raisons d'autorisations, de budget, de communication, une collaboration avec une institution (mairie, collectivité) peut être un plus.

L'idée c'est donc que la *Facilitatrice* fédère sur son département d'autres structures - qu'on appellera ici les *Accueillantes* - intéressées et capables d'accueillir des spectacles de compagnies – qu'on appellera les *Joueuses*.

Les *Accueillantes* ça peut être d'autres compagnies ayant un lieu, des mairies, des centres culturels, des collectifs d'habitants, des associations, des tiers-lieu, des terrains privés, des colocs, des campings, des cafés culturels, des cafés de pays etc..

La *Facilitatrice* organisent une ou des mini-tournées sur son département, pour des Joueuses (compagnies locales ou nationales).

Les *Accueillantes* sont situées à une certaine distance les unes des autres (de 20 à 100km disons) pour ne pas s'adresser au même public dans un périmètre trop restreint, et en juillet-août chacune accueille un spectacle par semaine - ou toutes les deux semaines ou une fois par mois, la fréquence dépend de leurs possibilités.

La *Joueuse* vient faire une mini-tournée, sur une semaine, chez des *Accueillantes*.

Dans l'idéal il y a réciprocité mais ce ne sera parfois pas possible, à chacun de faire au mieux.

Par réciprocité on entend : « je t'organise une mini-tournée du côté de chez moi et tu m'en organises une du côté de chez toi. »

Si on mutualise nos moyens et nos contacts on peut donc s'organiser plusieurs mini-tournées locales entre nous et étendre ça au niveau national.

Récap :

Facilitatrice : se met en lien avec des *Accueillantes* et coordonne des mini-tournées pour elle, puis pour une *Joueuse*.

Accueillante : accueille plusieurs *Joueuses*, plusieurs fois dans l'été.

Joueuse : vient jouer son spectacle chez des *Accueillantes*.

Il va sans dire qu'on peut être alternativement *Facilitatrice*, *Accueillante* et *Joueuse*.

FINANCIEREMENT

Rappelons qu'au delà du plaisir indéniable et vital d'exercer notre métier et de jouer pour des gens, l'un des objectifs est de faire des cachets pour renouveler nos intermittences.

Idéalement, les *Accueillantes* garantissent au minimum un cachet au minimum (200 euros de masse salariale) pour chaque personne. Pour cela, soit la représentation fait l'objet d'un contrat de cession ; soit il est prévu de fonctionner à la billetterie ; soit c'est au chapeau et « il y aura ce qu'il y aura ».

A chaque *Accueillante* de se mettre d'accord en amont avec la *Joueuse* sur les conditions financières de sa venue.

Pour rappel, pour un spectacle mobilisant 3 personnes il faut compter de 700 à 1000€ de masse salariale.

Par ailleurs, pour établir les cachets ça peut être pratique d'avoir une structure détentrice de la licence d'entrepreneur de spectacles (sinon il y a les GUSO).

Il est important de chercher des solutions pour réunir ces sommes, que ce soit auprès des collectivités publiques ou avec billetterie + buvette/restauration.

Dans le dialogue avec les collectivités il est primordial de ne pas se brader direct en disant « on joue au

chapeau ! » : on bataille tout le reste du temps pour que nos spectacles soit achetés à un prix décent alors banaliser le chapeau, à terme ça dessert la profession. De plus, un chapeau peut suffire pour faire un cachet mais rarement davantage, surtout avec des jauges relativement restreintes.

Pour ce qui est de l'entrée payante, à chacun de voir ce qui semble le plus approprié : tarif fixé ou participation libre et consciente.

Ne perdons pas de vue qu'il y aura certainement des budgets car beaucoup d'évènements (coûteux pour certains) vont être annulés et les collectivités ne pourront pas se passer du tourisme et de la « culture » pour faire vivre leur économies locales. Il va y avoir nécessité pour elles de promouvoir des évènements culturels, même à jauges restreintes, et la pression du secteur du tourisme aura un poids non négligeable. Il y aura certainement moyen de trouver des petits budgets de ce côté aussi.

Tout cela pourrait jouer en notre faveur concernant les autorisations.

Il faut donc nous manifester auprès de tout ce petit monde et les solliciter !

Par ailleurs, en étant nous-mêmes initiateurs, maîtres d'oeuvre et en collaborant quand c'est possible avec les institutions on peut montrer à nos élus la force et la qualité de nos savoir-faire.

Bien entendu, si ces institutions ne veulent pas ou ne peuvent pas suivre, on s'organisera pour faire ça dans des lieux privés. Si nous respectons les jauges et les règles sanitaires officielles pour l'accueil du public (gel hydro, masques, distanciation physique) il est peu probable que les autorités fassent stopper l'intervention.

ACCUEIL DE LA COMPAGNIE

Idéalement, comme précisé plus haut, la *Joueuse* invitée dans un territoire organise aussi une tournée dans la sienne pour une autre compagnie. Sinon c'est tout bénéfice pour elle, il n'y a pas de réciprocité et tout ce système d'entraide fonctionne moins bien, mais tout est à inventer, l'idée étant d'avoir un fonctionnement équitable et favorable à tous.

L'Accueillante doit pouvoir répondre aux conditions techniques nécessaires au spectacle, ainsi que pour l'hébergement et les repas pour la *Joueuse*.

ACCUEIL JOUR DU SPECTACLE

Multiplier les lieux de représentation avec des jauges plus restreintes sera certainement plus pertinent que tenter de retrouver trop vite nos jauges habituelles. Cela paraît à la fois plus raisonnable sur le plan sanitaire et plus facilement gérable en terme d'organisation.

Libre à vous de faire comme bon vous semble mais voici une suggestion :

- Choisir un site « clos » qui permette d'installer une caisse pour effectuer une entrée payante.
- Il y a assez de bras pour gérer la logistique, la sécurité, le placement du public en respectant les gestes de protection collectives etc.... Ça prend une journée d'installation.
- Il y a des gradins ou des bancs/chaises/moquettes et une installation technique minimum (lumière et son)

pouvant assurer le bon déroulement du spectacle dans de bonnes conditions de jeu (cf. fiche technique du spectacle).

- Il ya un bar et/ou une restauration pour le public (avec l'idée de reverser une partie des bénéfices pour compléter les cachets des artistes si nécessaire)
- La question de l'hébergement et des repas pour la Joueuse a été vu en amont.

ETHIQUE

Cet élan de mutualisation et d'auto-organisation concerne notre secteur des Arts de la Rue.

Ethiquement nous privilégierons cette identité « spectacles d'extérieur et de rue » qui nous est propre. De plus, si cette dynamique fonctionne nous pourrions renforcer notre crédibilité et notre visibilité, alors autant ne pas être noyés dans une dynamique floue brassant tout et n'importe quoi. Il est évident que pas mal de compagnies organisent déjà des choses ponctuelles en petit comité, et chacun dans son coin pour « sauver sa peau » et jouer coûte que coûte. L'idée ici c'est de fédérer du monde dans ce mouvement pour gagner de l'ampleur, de l'impact et générer une certaine unité.

Par ailleurs, ce serait bien de faire bénéficier au maximum cet évènement à des compagnies qui auront de gros soucis pour établir des cachets au vu des annulations, il est donc nécessaire que les artistes/techniciens jouent la transparence et n'utilisent pas cette idée comme une opportunité si ils/elle n'en ont pas besoin. Exemple : les renouvellements des droits sont en cours, ils ont le nombre de cachets suffisants pour la date anniversaire..

PROGRAMMATION

Il n'y a plus de politiquement correct et de lignes de programmation : programmons ce qui nous a touché, heurté, outré, fait rire, réfléchir ! Programmons de spectacles qui ont dix ans comme ceux qui sont tout frais et qui ont besoin de se rôder.

Bien que ce sera certainement plus facile de faire tourner des petites formes tout est envisageable selon les conditions d'accueil réunies. Osons !!

COMMUNICATION

Il faut pouvoir identifier ce mouvement de façon à ce que ça devienne un effet boule de neige, comme un évènement national. Nina Durup a créé un Framacalc pour qu'on se répertorie (Facilitatrices, Accueillantes et Joueuses) afin de mettre en place ce Joyeux Bol d'R un peu partout.

Commencez dès à présent à consulter, remplir et faire circuler le framacalc. C'est un outil essentiel !

<https://lite.framacalc.org/9gjl-completement-ta-rue-ou-grand-bol-d39r>

S'il y a des graphistes motivés, sachez que des propositions de visuel pour ce « label » seraient les bienvenues ! « Un Joyeux Bol d'R" symbolise en priorité la Rue, le Rural, le Rassemblement, la Renaissance , Riposte, ... à vous d'imaginer de quoi sera composé l'R que vous souhaitez Respirer !