

CAROLE TALLEC alias ROSIE BOBEC
06 20 56 09 01 / carole.taltec@gmail.com

Formée par **Eric Blouet**, dans la fulgurance propre au clown, elle articule son expérience de danseuse et de comédienne. Elle poursuit sa formation aux côtés de **Fred Robbe, Théâtre du Faune**.

En 2006, elle participe à la création du **collectif de clowns « Ces Gens Qui... »**, avec **Eric Blouet**, metteur en scène. Ensemble, ils créent une déambulation chorale de 12 clowns **En cas de contact avec les yeux** et le cabaret **Même pas mal**.

Depuis 2009 avec Erwan David, Carole Taltec crée la **Compagnie Partis Pour Tout Faire**. Ensemble, ils créent et diffusent les spectacles de clown **Les P'tites Histoires**, trio à dimension intergénérationnelle, le solo **Minute Papillon**, sur le corps et les émotions, pour la toute petite enfance et le duo **Bobec et Boudin**, sur la relation entre le pouvoir et l'amour.

Depuis sa participation au festival *Les Ateliers du plateau font leur cirque*, à Paris, Carole Taltec promène sa clown **Rosie Bobec du Guilvinnec** là où elle est invitée sans être attendue : impromptus en festivals et colloques.

Depuis 2007, elle intervient pour **Villette en Piste** et collabore avec **La ferme du Buisson et la coopérative 2 rue 2 cirque**.

En 2010, carole Taltec rejoint **la compagnie Larubaliz**, association reconnue d'intérêt général.

Grâce à ce nouveau terrain d'expression, Carole Taltec nourrira ses questionnements autour de la transmission et prolongera de son implication artistique en tant que clown en Hôpital gériatrique.

Artiste interprète depuis 1994, Carole Taltec danse dans le spectacle chorégraphique *Nana et Lila* lors de la tournée internationale de **la Cie Blanca Li**. Puis sa rencontre avec la chorégraphe **Alexandra Kalinine**, pour la création **Un baiser dans la neige** est le point de départ d'une orientation théâtrale. Enfin, c'est auprès d'**Alain Knapp** qu'elle trouve le sens de l'élaboration de son métier de comédienne.

Elle joue **Mademoiselle Julie**, sous la direction d'**Emilie-Anna Maillet** à Paris.

De 2003 à 2006, elle écrit et joue en France **les deux pieds dans la flaque d'eau**, un spectacle intergénérationnel.

Son expérience artistique se complète par des collaborations en tant que regard chorégraphique pour **Emilie Anna Maillet** sur **l'Épreuve de Marivaux**, pour le Jeune théâtre national et **Le cabaret d'Horvath** joué au théâtre Paris Villette, pour **Cécile Montreynaud** de la Cie Lunatic . Depuis 2007, elle assiste **Brendan Le Delliou**, chorégraphe du **Frichti Concept** et collabore à la mise en scène de **L'échelle à deux temps**, pour la cie Détournement d'elles.