

*un spectacle de cinéma de rue*

**SUR LES TRACES**

**DE M. TATILLON**

*avec*

*kim CAMUS*

*Thierry DEMAY*

*une production*

*FACTEUR 4 Cie*



# *Synopsis*

M. Tatillon, ingénieur en mesures élémentaires, avide d'évasion, profite de ses congés payés pour aller à la découverte de nouveaux horizons. A chacune de ses visites, il est suivi par son voisin d'immeuble Karl Michaux. Féru de cinéma, cet ancien amateur de pêche à la mouche capte les moindres faits et gestes de M. Tatillon, devenu sans le savoir, la figure fondatrice d'une saga cinématographique rétro-gardiste: le Ciné-Karl.



# Concept

Le spectacle allie deux médiums éloignés l'un de l'autre, le cinéma et le théâtre de rue, pour arriver à une forme unique, le Cinéma de Rue. Mais l'enjeu est double: celui d'une représentation en public et celui de réaliser un film.

Le spectacle est structuré de telle manière à donner, aux comédiens une grande liberté, au film des points d'ancrages nécessaires à la narration. Le film est un véritable *docu-fiction de type muet*. C'est à travers le regard des personnages que l'on découvre l'événement, la manifestation ou la ville parcourue... L'apport d'êtres fictionnels dans un monde concret permet une conception différente de ce réel traversé.



# *Note d'intention*

“Sur les traces de M. Tatillon” est né de la rencontre de Thierry Demay et Kim Camus, de leur désir de créer ensemble un spectacle dans le prolongement et au croisement de leurs démarches artistiques et professionnelles.

Ainsi la rue et les espaces publics traversés deviennent, au regard du spectacle, des lieux propices à l'inattendu et à l'interaction avec le public, mais se transforment par la même occasion en plateau de tournage que la caméra et les personnages s'approprient et réorganisent.

A l'image des débuts du cinéma burlesque et de l'univers de Jacques Tati, Sur les traces de M. Tatillon propose de reconsidérer avec humour et poésie des lieux banals, et cela grâce au regard cartésien de M. Tatillon et celui intrusif du Cameraman. Aucune des composantes de l'espace visité ne passent alors inaperçues aux yeux des personnages, qu'il s'agisse du va-et-vient des passants, du mobilier urbain ou encore de l'architecture. Chacune d'elle est prétexte à un nouvel échange entre les personnages. Il est enregistré par la caméra de Karl, puis monté dans le but d'en faire un film, à la fois trace indélébile d'une journée de représentation et nouvel épisode du Ciné-Karl.



# *fiche technique*

Ce spectacle ne nécessite aucune mise en place technique, mais requiert un temps de repérage.

Une journée de M. Tatillon s'articule donc de la manière suivante :

- Repérage (1h30 environ)
- 2 représentations de 40' chacune
- Tournage des scènes additionnelles\*

Accueil:

- 1 loge, avec sanitaire, miroir et catering (eau, café, jus de fruits, encas salés et sucrés...) assez grande pour la préparation physique des comédiens et fermant à clef (pour la sécurité de notre matériel).
- 1 prise électrique 220 volts.
- Logement et repas : 2 chambres single, hôtel \*\*. Pas de régime particulier, spécialité locale appréciée, bien entendu.

\*Les scènes additionnelles ont pour vocation d'étoffer la trame scénaristique du film et ainsi de présenter, à travers le regard des personnages, du festival, de la ville, de la manifestation ...



avec le soutien et le concours de:  
Bobby Camus  
Le festival international du court métrage de clermont-ferrand