



**Belo Horizonte/ Brésil**



## STAGE CLOWN

### Et le clown qui est-il ?

Deux clowns atterrissent directement du Brésil pour propager son art à Bruxelles et devenir les rencontres en vrais échanges culturels et artistiques !

« *Le clown a plus pouvoir qu'une bombe atomique* » Lame Deer, un clown sacré indien.

Car il peut ouvrir les portes de l'imaginaire et nous faire voyager. Sa puissance réside dans son état comique et dans la transformation des gens et environnements.

De cette façon, la **Cie da Bobagem** vous invite à découvrir l'univers du clown à travers la pratique. Cette expérience cherche à élargir et approfondir cet art comique à partir de quelques exercices qui abordent des outils techniques :

- 1- l'exploration du caractère universel du clown,
- 2- l'utilisation du nez rouge comme le plus petit masque du monde,
- 3- l'abordage artistique vers une interdisciplinarité,
- 4- l'approfondissement des techniques corporelles,
- 5- la construction des jeux comiques clairs en proportionnant un dialogue aisé avec le public.

Ainsi, ces éléments de construction et de découverte des figures comiques peuvent participer d'un ensemble créatif qui permet une liberté pour jouer et atteindre un plaisir commun à travers une pédagogie du plaisir et de l'ouverture à la production d'un répertoire en dialogue avec des expériences vécues et à venir.

« *Le masque du clown, le nez, est le plus petit du monde, lequel qui moins cache et lequel qui plus révèle.* » Luis Otávio Burnier

## QUI SOMMES NOUS?

Créée en 2007, la compagnie est une entité d'études, recherche, montage et présentation de spectacles et de numéros théâtraux. Son but est le développement de recherches tournées vers la croissance artistique et humaine, ainsi que l'essai de plusieurs langages qui se rapportent comme l'art du clown, la musique et le théâtre.

Depuis sa création la compagnie dialogue avec les diverses manifestations artistiques et scéniques en considérant l'expérience et la formation de leurs composantes comme un important élément de construction et de travail.

Actuellement, le groupe travaille avec la comédie à travers du clown, qui rend possibles une plus grande proximité et un meilleur dialogue avec le public. Ainsi, avec ce travail, la compagnie fait naître plusieurs spectacles et numéros de cirque pour les jeune public et public adulte, en plus d'avoir le but de divulguer cet art dans les divers moyens sociaux comme des places, parcs, sociétés, écoles et théâtres.

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Rafael Marques



Étudiant au Master en Arts de la scène (2e année) à l'Université Lille 3. Formé à l'Université Fédérale de Minas Gerais, dans l'École de Beaux Arts au cours de Théâtre. Il a créé en 2007, avec Marisa, la Cie de la Bobagem où il travaille avec plusieurs spectacles et numéros de clown. En outre, il a été admis comme professeur d'arts par un concours public à la Marie de Contagem/Brésil. Et il fait partie aussi de la Collectif de Clowns, à Belo Horizonte et du Réseau de théâtre de rue: RBTR.

Marisa Riso



Étudiante boursière Erasmus Mundus au Master Spectacle Vivant à L'ULB/Belgique. Formé au Centre de Formation Artistique de la Fondation Clóvis Salgado (CEFAR): Cours de Technicien en Formation Professionnelle et à l'Université Fédérale de Minas Gerais en Français/Portugais. Elle a créé en 2007, avec Rafael, la Compagnie de la Bobagem avec qui elle a le rôle de clown et directrice. Elle joue par tout au Brésil et travaille avec différents éléments artistiques : musique, théâtre et l'art du clown. Elle fait partie du Collectif de Clowns, à Belo Horizonte et du Réseau de théâtre de rue : RBTR.



## HISTORIQUE

Le groupe a participé de plusieurs stages, ateliers qui ont mis en pratique le jeu clownesque, bien que la commedia dell'arte et les jeux comiques à travers des festivals internationaux au Brésil et en Europe. Ces pratiques ont permis un contact avec de nouvelles techniques de jeu et aussi avec de grandes figures de référence artistique, par exemple : Tortell Poltrona, Jango Edwards , Sue Morrison, Beatrice Picon-Vallin et Philippe Goudard, Ricardo Puccetti, Carlo Boso, Tristan Letellier, Ludor Citrik, etc.

Ainsi, avec ces pratiques et rencontres, le groupe a pu acquérir et pratiquer les nouvelles connaissances en créant des spectacles et numéros de clown qui ont déjà fait partie de la programmation de quelques festivals nationaux et internationaux comme les 3e, 4e et 5e Semaine Interplanétaire du Clown, à Belo Horizonte/Brésil ; 2° Rencontre Internacional de Clowns, à Mariana/Brésil; Festival de Théâtre de Rue de la FUNARTE (Fundação Nacional de Arte), à Belo Horizonte/Brésil; 1er et 2e festival de Clown Parabenjamim, à Para de Minas/ Brésil; 9° Rencontre culturel de Milho Verde, à Milho Verde/ Brésil; Rentrée Culturelle 2010/2011 : Action Culture, à l' université Charles de Gaule, à Lille.

Au-delà de ces créations clownesques, le groupe a eu et continue à avoir envie de prolonger et maintenir sa pratique tant dans la rue que dans la salle en renouvelant et en apprenant des savoirs et expériences autour de l'art du clown ; Cela à travers de stages et présentations : Rue Libre, participation dans le mouvement international avec présentations dans la rue, à Bruxelles/ Be; Ville de Bruxelles - Département de Culture, autorisation pour faire des représentations de clown dans la rue à Bruxelles ; Cabaret et Ateliers avec les Clowns et Magiciens sans Frontière de Bruxelles.