

Chère Madame, Cher Monsieur,

François Hollande est notre nouveau Président de la République. Les Français ont fait le choix du changement, mais aussi le choix du rassemblement, du redressement de la France et de la justice. François Hollande saura redonner espoir aux nouvelles générations et instaurer une République exemplaire.

C'est une satisfaction immense pour toutes celles et tous ceux qui ont participé à ce grand succès. Nous ressentons tous une profonde émotion et une grande responsabilité. **Je tiens à remercier toutes les personnes qui ont activement porté la candidature de François Hollande**, en participant aux primaires ou en faisant campagne sur le terrain.

J'appelle maintenant chacune et chacun à donner les moyens à François Hollande de mettre en œuvre le projet du changement, **en soutenant les candidats socialistes lors des élections législatives des 10 et 17 juin.**

Dans la 1^e circonscription de Seine-Maritime (Rouen, Déville-lès-Rouen et Mont-Saint-Aignan), les électeurs ont eux aussi largement fait confiance à François Hollande puisqu'il remporte 56,2% des suffrages.

Avec Pierre Léautey mon suppléant, nous porterons les couleurs du Parti socialiste dans cette circonscription. Je vous invite à participer à notre campagne. Je vous donne rendez-vous sur mon site internet valeriefourneyron2012.fr pour être tenus informés de l'actualité de cette campagne et **rejoindre le comité de soutien**, ainsi qu'à participer à notre **première réunion publique** :

Demain, quelle politique publique en matière culturelle ?
en présence d'acteurs culturels du territoire

A la chapelle St Louis à Rouen
Place de la Rougemare

Le jeudi 10 mai 2012 à 20h30

Bien chaleureusement à vous,

Valérie Fourneyron

Députée Maire de Rouen

COMPTE RENDU

VALERIE FOURNEYRON (Députée Maire de Rouen) – accompagnée de **LAURENCE TISON**, Conseillère Régionale de Haute-Normandie et Maire-adjointe de Rouen - commence par un discours politique, fêtant la victoire de la gauche pour la 1^{ère} fois depuis Mitterrand à une élection présidentielle française.

Elle nous fait un résumé de l'histoire de la culture et de la place de celle-ci dans l'histoire française, en parlant d'éducation artistique et de culture pour tous.

Elle aborde les élections présidentielles et les législatives en perspective. Elle fait le bilan de la politique culturelle depuis 5 ans : négatif, sauf en ce qui concerne le patrimoine.

Il y aurait 3 axes principaux pour la culture :

- rétablir le lien, la confiance avec la profession, que ce soit au niveau des budgets, l'envie d'accompagner le milieu professionnel dans les enjeux qu'il porte
- rétablir la culture pour tous
- rétablir la confiance avec les collectivités locales, qui sont les premiers financeurs, qui ne doivent pas se substituer à une vision culturelle nationale.

BENOIT PETEL (conseiller municipal de Bihorel) présente les 4 grandes lignes du projet culturel. L'orientation générale est la restauration de l'Etat comme acteur culturel par une réaffirmation du rôle de l'Etat et la réappropriation de ses responsabilités. Il s'agirait de mettre de la culture dans tous les ministères, principalement des Affaires Etrangères, de l'Education et celui de la Culture.

Ministère des Affaires Etrangères : remettre la présence des artistes étrangers sur la scène culturelle française.

Ministère de l'Education : plan national d'éducation artistique. Pilotage interministériel. Budget propre. Valoriser et renforcer les concours, la formation des enseignants, développer la filière de l'histoire de l'art, la sensibilisation et la pratique des jeunes.

Ministère de la Culture : Hollande : « la crise rend la présence de la culture indispensable ». Il souhaiterait restaurer les moyens humains et financiers du ministère. Plusieurs axes :

- La proximité avec les artistes : accompagnement du développement de leur carrière et développement financier afin d'aider la création artistique.
Accès à la culture au plus grand monde
2013 : renégociation du statut de l'intermittence. Le Ministère devra s'impliquer pour les annexes 8 et 10 afin de sauvegarder et de pérenniser ce statut en proposant des solutions justes et équitables.
- L'orientation du spectacle vivant : continuer les entretiens de Valois, par le dialogue et la concertation, afin de parvenir à des accords fiables et pérennes autour du spectacle vivant
- La remise en œuvre de la réflexion sur la loi Hadopi
- La place de l'Europe : que les scènes conventionnées puissent intégrer la culture européenne et intégrer des artistes européens.

EMMANUELE JEANDET-MENGUAL, Conseillère Régionale de Haute-Normandie 3ème Vice-présidente de la Région Haute-Normandie et Maire-adjointe de Rouen.

Petit paragraphe de transition, expliquant que nous sommes tous là pour partager nos avis, envies, inquiétudes, questionnements, donc les « officiels » ne vont pas monopoliser plus

longtemps la parole, et que certains des acteurs culturels de la région ayant des impératifs, la parole est à eux.

DEBUT DES INTERVENTIONS

Gérard Marcon, Directeur de la Scène Nationale de Petit-Quevilly et de Mont Saint Aignan

Quelques questions urgentes :
1) candidat engagé sur la levée du gel budgétaire de 6%
2) mandat de révision : argent prélevé dans certaines Drac et offert à des Drac de d'autres régions. 160000€ ont été prélevés en 3 ans sur notre région, notamment sur les compagnies. Une sénatrice aurait parlé de 3000000€ de manque de moyens pour la culture (?).

3) la loi d'orientation

4) réforme (? pas eu le temps de noter)

5) rapport entre l'Etat et le Ministère de la Culture :
définition d'une politique culturelle cohérente relayée par les régions et les grandes agglomérations sur des projets d'envergure nationale : que ceux-ci soient relayés par les régions (demande de M. Marcon).

6) le rapport entre le privé et le public : de nombreux conseillers de M. Hollande sont issus du privé.

Réponse d'Emmanuèle Jeandet-Mengual : nous ne sommes pas là pour répondre aux questions, mais les transmettre au plus haut niveau.

Laurence Tison : se référer au discours de M. Hollande au Cirque d'Hiver du 17 mars 2012, qui est le fondement de sa vision politique culturelle et constitue un engagement fort.

Benoît Pétel parle en comparaison du projet de Centre National de la Musique.

Claire Paris-Messler, directrice du Conservatoire de Rouen « à rayonnement régional » selon les propos la directrice

Son centre est concerné par : L'Etat, par l'élection du directeur et des professeurs

La Région, qui ne donne guère d'argent

La CREA (Communauté de l'Agglomération Rouen Elbeuf Aустreberthe), qui donne un peu d'argent depuis cette année

La Ville, qui porte le projet à bout de bras.

Ce qui l'intéresse, c'est demain :

- Démocratisation culturelle. Pour elle, actuellement, les boîtes sont hermétiquement closes, il manque un lien avec le Ministère de l'Intérieur qui gère les fonctionnaires. La démocratisation doit se faire par l'Education Nationale, le problème est que le temps de travail est différent de celui des artistes. Il faut créer du lien entre les générations : les « artistes qui s'auto congratulent » (fin de citation) et les 1300 élèves à qui il faut proposer quelque chose.
- Formation culturelle : le Ministère est divisé en danse, musique, etc. Il faut plus de liens entre chaque expression artistique.

Denis Lucas, attaché culturel du CHU de Rouen

Parle de la démocratisation culturelle, en proposant une vision autre que celle traditionnellement festive (et uniquement festive) des manifestations généralement proposées,

en créant du lien, de la réflexion et en intégrant d'autres Ministères, comme celui de la Justice, dans la culture et les propositions culturelles.

Catherine Dewitt, Volet Formation au Centre Dramatique Régional de Haute-Normandie, Théâtre des deux Rives

Il faut revoir le lien entre l'Education Nationale et la Culture. Parle de la crise de vocation des enseignants.

Laurence Tison se réfère au discours de M. Hollande du 17 mars, où il parle de compagnonnage et de contrat des générations. La notion de résidence est également à développer.

Valérie Fourneyron indique qu'il y a également des pratiques artistiques à ne pas laisser de côté, car elles font parties également de filières porteuses : le livre, les musiques actuelles, le cinéma, etc.

Une grand-mère du public

Souhaiterait un contrat des générations, réfléchir à un moyen de faire partager les connaissances des générations plus âgées avec les plus jeunes. Elle fait le parallèle avec les écoles des grands-parents, où ceux-ci font la lecture auprès des enfants pour leur faire prendre goût.

Véronique Guérin, Librairie Polis à Rouen

Le taux de la TVA va-t-il revenir à 5,5% au 1^{er} avril 2012 ?

Réponse de Valérie Fourneyron : oui, et cela tant pour les livres que les billetteries.

Stéphane Maunier, Kalif, Musiques actuelles

Il souhaiterait un programme d'initiation à l'image dans les écoles: il prend l'exemple d'un atelier sur les risques auditifs, où sur 100 enfants, 4 seulement reconnaissent les Beatles. Il déplore 1) la curiosité ciblée face à un manque de développement de la culture et un accès à tous de celle-ci, 2) le rôle et l'impact de la TV plus importants que la pratique culturelle.

Annick Brunet-Lefèvre, Directrice adjointe du Pôle Image Haute-Normandie

Pour elle, il ne s'agit pas d'un problème lié à un manque de programme d'enseignement de l'image, mais d'un manque de culture.

Bruno Bertheuil, Adjoint au Maire de Rouen en charge de la jeunesse et de la vie étudiante, des relations internationales, des manifestations publiques et des technologies de l'information, et Conseiller Général du canton de Rouen 3, intervient en tant qu'enseignant audiovisuel

Il parle de l'enjeu de l'enseignement aux écrans : TV et internet.

Laurence Tison : CLOAC Convention Locale et Collective de l'Action Culturelle.

Il faut développer le volet de l'art contemporain, mettre en place une médiation à son profit.

Sonia Leplat, présidente Association H/F Normandie, parité dans la culture

Elle nous présente quelques chiffres, souhaitant une meilleure place des femmes dans des postes créatifs ou à responsabilité dans la culture.

Sylvain Groud, danseur et chorégraphe contemporain

Il déplore que lors de ses masters class, seuls un ou deux des participants, et normalement futurs professionnels, soient allés voir un spectacle. Il souhaite que les artistes soient des citoyens à part entière et intégrés dans la société.

Denis Buquet, Directeur du Théâtre de la Canaille

Son intervention porte plus sur la pratique politique culturelle locale, car la compagnie risque de mettre les clés sous la porte si elle n'est pas relogée fin juin. Il interpelle les élus en demandant ce que compte faire la ville : reloger, où, l'Ecole de Théâtre va-t-elle devoir fermer ses portes ? Elle n'est plus aidée niveau budgétaire par la ville, et on lui demande de déménager sans proposition de la part de Rouen. Cette compagnie a depuis le début la vocation de créer et de transmettre au sein de la région.

Valérie Fourneyron ne dit rien, Laurence Tison indique qu'ils ne sont pas là pour statuer sur les cas de chacun, qu'il y a toujours eu une démarche de solidarité de la part de la ville, qui dorénavant préfère privilégier les missions de service publique plutôt que les structures privées : c'est donc un choix politique culturelle de la ville, lié également aux budgets. La compagnie pourra être aidée pour la création, mais le Théâtre (pratiques amateurs pour enfants et adultes) est d'ordre privé.

Roger Le Roux, directeur du Cirque Théâtre d'Elbeuf

Il parle de la décentralisation de la culture, qu'il s'inquiète des pourcentages du FN aux élections. Il s'inquiète que des territoires entiers ne soient pas équipés en structures culturelles (cinéma, etc.), le déficit de cette offre, pour lui, entraîne les résultats politiques actuels. Il s'inquiète pour demain, et parle du rôle de la culture.

Christophe Hubert, directeur de l'Echelle Inconnue

Il souhaite aborder la réforme des collectivités territoriales, avec l'échéance de 2012 pour la culture. Comment la géographie de la culture sera-t-elle pensée par l'Etat au niveau des zones rurales ? Les métropoles en construction concentrent les offres culturelles, entraînant un vide culturel autour.

Benoît Pétel : la réforme des collectivités ira à la poubelle si la gauche passe aux législatives.

La dimension culturelle territoriale est primordiale pour M. Hollande. Sa logique culturelle territoriale est d'aller là où il n'y a rien, de renforcer là où ça existe déjà.

Emmanuèle Jeandet-Mengual : comment ces collectivités doivent-elles réfléchir sur leur composition et les liens entre les collectivités entre elles et vis-à-vis de l'Etat : possibilité de contrat, de chef de fil, autre, à voir. Bien sûr, tout dépendra des budgets alloués à la culture.

Valérie Fourneyron, qui a pris peu de notes, conclut en disant que le changement effectué était attendu depuis longtemps et que nous sommes responsables de la mobilisation pour les élections du 17 juin. Elle mentionne enfin les différentes offres culturelles actuelles sur la région : la compagnie Piccola Familia, la Traviata au Théâtres des Arts, le festival Art et Déchirures, le Hangar 23, ...