

Le jeu clownesque et le personnage

...ou la liberté sur le fil du ridicule... à la recherche de mon double impertinent...

Stage proposé par la Compagnie À VOL D'OISEAU (Paris)
 Direction artistique : **Françoise Simon**

... sourire, plaisanter, glousser, pouffier, éclater, rire jaune, ne plus rire du tout, rigoler, s'esclaffer, se bidonner, mourir de rire, se gondoler, se marrer, se tordre, se fendre la gueule, ricaner, railler, moquer, se gausser, persifler, gouailler, grincer, nasarder, hurler, brailler, rugir, trompeter, beugler, pleurer, se damner, dénoncer, parler, bégayer, rugir...



Le clown, c'est le centre... c'est le point d'équilibre instable à partir duquel l'humanité bascule... vers le haut ou vers le bas... entre la chute et le désir infini de se tenir debout. À tous les problèmes, le clown a une solution ! et des réponses les plus loufoques, mais aussi d'une logique implacable, aux questions qui animent l'être humain. Le clown déconstruit la réalité de la vie pour en réorganiser les éléments dans une nouvelle réalité, celle du théâtre.

L'atelier propose différents chemins vers les zones fragiles qui sont les fondements de notre propre clown à la frontière du rire et des larmes, entre la permanence et le moment fuyant de l'instant présent sans cesse renouvelé.

Patience et urgence sont les deux extrêmes nécessaires pour que le clown pointe son nez dans l' « ici et maintenant ». Il s'agit de repérer en nous le déséquilibre qui provoque le rire, le plus souvent même à notre insu, et d'en faire une source de plaisir et de spectacle avec cette liberté si précieuse à l'acteur, de s'accepter tel que l'on est, d'en rire, d'en faire rire, de dire oui... d'être totalement soi-même jusqu'au ridicule.

Ensuite, il s'agit de garder, retrouver, entretenir... ce qui surgit en impro en se donnant les **outils techniques** nécessaires à toute construction théâtrale.

Contenu:

Travail en groupe, mais au cours duquel chacun développe ses propres ressources pour créer un langage personnel (préparation corporelle et vocale, jeu collectif, improvisations en solo, duo, trio...).

- Préparation corporelle et vocale
- Les fondamentaux (présence, espace, chœur, ping-pong, impro...)
- Le corps neutre, le corps clownesque
- L'univers clownesque : de l'acte quotidien au délire clownesque (dérision, « Bide », farce, ruse...)
- Le clown blanc et l'Auguste, les familles
- Textes, chansons, musique – travail sur des propositions personnelles seul ou à plusieurs

Les tarifs (Possibilité de payer en plusieurs fois... arrangements « en tous genres » possibles!!!)

Participation annuelle à la Clown Airlines : 450€

Stages : 130€/WE [115€ pour les intermittents, demandeurs d'emploi, étudiants, ou à partir du 2ème stage dans la saison – réductions si inscrits à un atelier à l'année]

Le lieu

STUDIO ALBATROS (salle René Clair, Lissenko ou Jean Epstein)

52, rue du sergent Bobillot / 93100 Montreuil sous bois

Métro croix de Chavaux (ligne 9) - Sortie Place Jacques Duclos



Renseignements et inscriptions :

06 86 94 77 39 - avoldoiseau@wanadoo.fr
<http://clownairlinescompany.blogspot.com/>