



# CYCLE DE STAGES



DE  
FEVRIER  
A  
AVRIL  
2013

**DE L'INTIME AU MONUMENTAL  
EN PASSANT PAR LE MONSTRUEUX**

PAR LA COMPAGNIE LE PUIITS QUI PARLE

A LA FERME CULTURELLE ET ARTISTIQUE DES PRATOS

ST THUAL (35)

PROCHE BECHERE!

## VALÉRY FORESTIER

Formé dans les ateliers du Grenier de Bourgogne et de la cie le Rocher des Doms dirigée par Sylvain Marmorat, il intègre cette dernière en tant que membre permanent et coopère à son travail de décentralisation comme comédien, metteur en scène et formateur. Il y rencontre Jacques Fomier, fondateur du CDN de Beaune, et y aborde aussi bien la tragédie que les textes contemporains (« La nuit juste avant les forêts », « La chasse aux rats », « Phèdre », « La bataille de Waterloo »). Il travaille parallèlement avec d'autres compagnies, et sa route croise celle de Christian Duchange. En 2008, il met en scène «Ubu Roi», premier spectacle de la cie Le Puits Qui Parle puis «Sans Patrie» et «Combat de nègre et de chiens» en 2010 et 2011. En 2012, il interprète Jean Moulin dans «Premier Combat» mis en scène par Christian Frégnat au Lucernaire, et met en scène le guitariste Misja Fitzgerald Michel, nommé révélation jazz aux victoires 2012, dans son concert « Time of no reply ».



## MICHAEL EGARD

Il suit une formation à l'École Le Samovar. Son parcours de comédien l'a aussi bien conduit vers le théâtre de rue et la comédie physique (Cie Adada, Cie Acides Animés, Cie Josselin Pariette) que vers le texte («Le Village en flammes» de R.W. Fassbinder m.s. Xavier Déranlot, «Orgie» de PPPasolini m.s. Philippe Dormoy, «Bouli Miro» de F. Melchiot m.s. Sandrine Jacquemont et Stéphanie Peinado, Ubu Roi/Sans Patrie/Combat de Nègre et Chiens m.s. Valéry Forestier). Il enseigne le clown, le jeu masqué et burlesque au Samovar, à l'ESAC de Bruxelles, au Moulin de Pierre (Ecole Fratellini), à l'École de Théâtre de Corbeil-Essonnes, au Triangle à Rennes...

Il prête son regard pour la mise en scène, l'écriture ou la direction d'acteurs : Jackie Star (alias Charlotte SALIOU) «La Conférence sur l'élégance et la beauté», Zygmund (alias Benjamin DUKHAN) «Unconsciousness my friend», Compagnie KF «Ma Famille» et Les Têtes d'Affiche. Il co-dirige «Du Show en Hiver», festival de spectacles pour les vivants, aux Arènes de Nanterre pendant 6 ans.



A TRAVERS CE CYCLE DE STAGES, NOUS PROPOSONS UN VOYAGE. ALLER-RETOUR DU PARTICULIER À L'UNIVERSEL, DU CORPS À LA PAROLE, DE LA TRAGÉDIE AU GROTESQUE, DE L'AUTRE À SOI. C'EST UN PARCOURS POUR ACTEUR. CELUI QUI DÉCIDE DE PARLER DEVANT LES AUTRES, POUR LES AUTRES, D'ÊTRE LES AUTRES. UN ACTEUR QUI CRÉE AVEC SON SOUFFLE, SA PEAU, SA CONSCIENCE. UN ACTEUR QUI REFLÈTE LE MONDE. UN ACTEUR CURIEUX, LIBRE, FAIT DE PLAISIR. MAIS AUSSI UN INVENTEUR, UN AGITATEUR, UN BRISEUR DE CODES, UN DÉSIR D'ÊTRE LÀ, PARMI TOUS LES HOMMES, DANS LE COURT INSTANT D'UNE VIE.

CETTE PROPOSITION S'ADRESSE À TOUS :  
LES CONNAISSEURS, LES NOVICES, LES PEUREUX ET LES CURIEUX.

CES STAGES PEUVENT ÊTRE REÇUS SÉPARÉMENT. CEPENDANT, NOUS VOUS  
ENCOURAGEONS À SUIVRE LE PARCOURS DANS SON ENSEMBLE.



## L'URGENCE D'ÊTRE DIFFÉRENT 23 ET 24 FEVRIER 2013

**CE PREMIER STAGE EST L'OCCASION D'ÉVEILLER NOTRE CONSCIENCE D'ACTEUR À CE QUI FAIT LE JEU : LA DISPONIBILITÉ À RECEVOIR.**

Le masque neutre nous fait découvrir les bases du jeu : le corps, l'espace et le temps. La neutralité est un état de disponibilité vers le monde qui nous entoure, dans un état de calme, d'innocence et de curiosité. En cherchant le neutre on découvre que jouer c'est se laisser pénétrer, sans avis ni jugement ; refléter le monde, l'autre, l'extérieur ; être tout entier (à) une seule chose. C'est aussi se rendre à cette évidence : il y a une urgence à être différent et cette urgence fait de l'acteur un interprète vivant et unique.

A travers le ré-appropriation de notre état de découverte, en éveillant notre conscience de comédien, comment se rendre réceptif à la mémoire sensorielle et au jeu qu'elle produit. Par l'abolition du jugement, retrouver le plaisir et la liberté, ainsi que la découverte de son unicité et de sa sensibilité. En apprenant que nous sommes le prisme de ce qui nous entoure, rendre vivants les comédiens que nous sommes.

\*\*\*\*\*

## LE CHOEUR ET LE TRAGIQUE 30 ET 31 MARS 2013

**CE STAGE EST UNE EXPLORATION D'UN VASTE TERRITOIRE. AVANT L'APPROCHE TECHNIQUE, C'EST UN PRÉTEXTE POUR DÉCOUVRIR LE JEU PHYSIQUE ET LES GRANDS ÉTATS. COMMENT UN TEXTE TRAGIQUE PEUT-IL DÉCLENCHER LA DÉMESURE PHYSIQUE, DÉCOUVERTE AVEC LE TRAVAIL DU CHOEUR ET DU MASQUE?**

Comme tout organisme vivant, le chœur n'est pas une armée de clones mais la réunion de plusieurs subjectivités entraînées par un mouvement vers une même intention. Dans la continuité du premier stage, nous cherchons un espace de disponibilité pour l'acteur, un espace de réception; ici, c'est l'engagement du corps et la force du groupe qui nous y aident. Nous envisagerons le chœur comme un mouvement, une matière, un souffle, un animal. C'est un chemin vers les grands états dont la tragédie, comme le burlesque, peut s'emparer.

A travers la tragédie, nous initierons les bases techniques nécessaires au travail de comédien (mental, corps, respiration) et nous établirons les rapports entre le souffle et la pensée. A travers l'improvisation, nous développerons l'état de découverte nécessaire à la création artistique, ainsi que l'appropriation d'un texte étranger à soi, et des sensations qui l'accompagnent. Par cet apprentissage, nous ferons naître les notions de personnage et d'incarnation.

\*\*\*\*\*

## LA FIGURE BOUFFONESQUE 13 ET 14 AVRIL 2013

**CETTE ÉTAPE EST LA CLÉ DE VÔUTE DE CE CYCLE DE STAGES ET PERMET UNE SYNTHÈSE DES DEUX PRÉCÉDENTS. « CEUX QUI NE CROIENT À RIEN ET SE MOQUENT DE TOUT », COMME ON LES APPELLE, NOUS DONNENT L'OCCASION D'ÊTRE À LA FRONTIÈRE DE L'INTIME ET DU MONUMENTAL, DU RIRE ET DU TRAGIQUE.**

Dans un premier temps, nous travaillerons les bases du personnage : ses origines, son corps-masque, les rapports de pouvoir-admiration, la bande, l'amusement, la parodie, l'enfant...En se moquant de tout, y compris de «l'immoquable », le bouffon met en scène le mystère des choses et accède à une dimension tragique. Autrement dit, ce personnage peut jouer sur différents tableaux : le dérisoire et le sublime.

Nous incorporerons alors deux matières textuelles, opposées et complémentaires - la presse-poubelle (presse people, à scandales, à sensations...etc) et des textes fondateurs, révélateurs de notre humanité et de ses possibles (Pascal, Montaigne, Hesse...) - pour s'approcher d'une démarche de création.



# LES TARIFS DES STAGES

STAGE DEUX JOURS > 75 €

+ ADHESION A L'ASSOCIATION LES PRATOS : 15€

## INSCRIPTIONS ET INFORMATIONS

LES PRATOS > 02 99 66 78 23  
INFO@LESPRATOS.ORG

**WWW.LESPRATOS.ORG**



\*\*\*\*\*

L'association Les Pratos est développée par un collectif de compagnies et d'associations de spectacle vivant. Privilégiant par ses actions une présence artistique engagée sur son territoire, le collectif des Pratos met au service de ses adhérents des outils de création et de production artistique :

- \* Un parc matériel son - lumière (location / prestation)
- \* Deux espaces de répétition
  - > Une salle de répétition de 83 m<sup>2</sup>
  - > Un studio de répétition de 31 m<sup>2</sup>
- \* Un studio d'enregistrement
  - En partenariat avec la société de production et d'édition musicale, Guiz Prod