

Contact Improvisation

La démarche

Pour ce stage, la pratique du contact improvisation mettra l'accent sur **l'instant présent et la qualité de présence** à soi et son environnement.

Il s'agira de :

- Traverser des mises en corps par la pratique du Mouvement Interne (méthode Danis Bois), par l'intégration de chemins de lenteur, de jeux d'espaces et d'explorations sensorielles pour rendre disponibles nos perceptions, éveiller la matière de notre corps et attiser notre imaginaire.
- Se laisser toucher par les changements incessants qu'offrent la résistance à la force gravitaire et la dynamique du groupe pour nous inspirer de nouvelles voies de mouvements et d'expressions.
- Déployer les échos entre paysage intérieur et paysage extérieur en profitant du site pour s'inspirer et se ressourcer.



Edwine Fournier

Directrice de chantier artistique

Après une incursion dans le monde du théâtre et de l'art contemporain, c'est de la rencontre avec la pratique du tango argentin que naît véritablement son goût pour la création. De là s'ouvre un autre monde, celui des danses d'improvisation tels que le contact improvisation et la composition instantanée.

L'exploration de ces différentes pratiques donne naissance à l'Association Tangible à travers laquelle Edwine Fournier se réapproprie le concept du bal. La danse à deux est alors revisitée par l'expérience de la danse contemporaine dans le cadre de Bals du siècle avec l'équipe Petit Bain puis le BaL PaRé avec les Promenades Urbaines parisiennes (Centre Georges Pompidou) et les Pronomade(s) en Haute-Garonne.

Côté scène, elle développe un langage qui emprunte autant à la danse contemporaine qu'à la marionnette, aux arts plastiques, confrontant ainsi les mouvements intérieurs aux réalités tangibles. Les pièces « Inconsolables mais vivants », « La traversée des faux plis » et « 100% Tortue » en sont issues.

Après une commande sur trois ans dans le paysage commingeois, Pronomade(s), elle s'oriente aujourd'hui sur une démarche nommée « archéographes » avec des impromptus et perturbations tout terrain qui ont pu être découvertes lors de vernissages dans le cadre de la Biennale Art grandeur nature en Seine Saint-Denis, de visites guidées dansées au Mac Val à Vitry sur Seine, de balades concert au Musée de la cité de la musique, et des échappées dans le paysage dans le cadre du projet mené par la Cie KMK à Nangis et enfin dans le cadre du projet Ivry Confluence, territoire en mutation à Ivry sur Seine., avec le collectif La Blanchisserie (www.collectiflablanchisserie.org/)

Avec l'association Tangible, elle démarre également un projet d'accompagnement artistique concernant la réouverture de tronçons de la Bièvre.

Enseignements :

Canal Danse de 2003 à 2007 // Chorescence , Grenoble 2006-2009-2012-Festival 1001 Jam Grenoble 2011// TNS masterclass 2008 Strasbourg// Centre Georges Pompidou, de 2006 à 2009 // Manufacture des Œillets, Ecole d'architecture, 2009// Ecole Municipale Artistique de Vitry de 2006 à 2012 // Mac Val , les portes du temps 2012// Rando Danse, les Os posées août 2012 // Festival International de Tango/ Contact à Berlin en juillet 2012 et juillet 2013//Plusieurs stages menés :Association Carpe Diem/ Annecy// Association La Trisande, Saint Julien Molin Mollette/ et à Toulouse en juin 2013// Musée de la cité de l'immigration, Les portes du temps juillet 2013

Edwine Fournier

Chef de chantier artistique

Association Tangible

+33 6 61 55 01 85

<http://tangible.free.fr>