

# Clowneries

## La démarche

Nous partons du principe que le clown est un être autonome, déjà présent en nous. Totalement autre, mais aussi totalement nous-mêmes. Toujours à la recherche de son amusement, il met à jour notre potentiel créatif et comique, il nous reconnecte avec notre ingénuité et nous révèle ainsi au plaisir d'être nous-mêmes face aux autres.

Notre travail consistera à nous ouvrir à lui en nous ouvrant préalablement à nous-mêmes.

*On ne « fait » pas le clown, on le « laisse faire »*

Après le travail de la matinée en contact improvisation, nous serons prêts pour aborder ce jeu de l'enfance, jeu théâtral, jeu clownesque à travers :

- des exercices ludiques autour de l'écoute, de l'empathie et de l'exagération (s'imiter, amplifier un état...)
- des exercices techniques de rythmes, de démarches, de petites cascades (trébuchements, chûtes, glissades...)
- des improvisations, seul ou en groupe, autour de la notion de surgissement et de bide : à partir de contraintes fortes, simples et précises, nos forces et nos habiletés apparaissent clairement ainsi que nos tics et nos failles, nos maladresses, nos pulsions, nos fantaisies... Nous apprendrons à les conscientiser et à les reproduire, pour le plus grand plaisir des participants-spectateurs !



## Fabiola Gonzalez

Clown, auteure et actrice.

Après une maîtrise de chinois, elle obtient une bourse d'études à Taiwan où elle est initiée à l'Opéra de Pékin pendant 2 ans.

De retour en France, parallèlement au métier de guide-interprète, elle se forme à la danse et à l'aïkido. En 1996, elle découvre le clown de théâtre et se spécialise dans l'apprentissage de cette discipline auprès de Michel Dallaire et de Philippe Gaulier.

Elle interprète alors des personnages décalés dans des spectacles de théâtre, de danse, de rue et à la télévision.

En 2004, elle crée un solo clownesque, *Olga, dispositif femme* (une parodie de l'art contemporain) qu'elle joue régulièrement jusqu'en 2011 (festivals Sautteville Les Rouens, Chalon dans la rue, Aurillac, en Ile de France au théâtre du Samovar, au Chaudron, au théâtre du Coteau, au Darius Milhaud, au théâtre de Bligny, au Daïkiling à Marseille, à L'Aquilone à Lièges...).

Depuis 2005, elle enseigne le clown à Paris et surtout en Chine (Académie de Théâtre de Shanghai, Université Shida de Shanghai, Modern Drama Arts Center de Canton, Performing Art Academy de Hong-kong...) et à Taiwan (National Taiwan University of Arts).

En 2008, dans le cadre du festival Croisements (Chine), elle co-dirige à Shanghai la création d'un cabaret clown franco-chinois, *Gao bizi dui xiao bizi (longs nez, petits nez, nez à nez)*, présenté à Shanghai, Pékin et Wuhan.

En 2011, sur l'invitation du Théâtre Daïkiling (Marseille), elle monte au sein d'un collectif femmes un cabaret clown *Girls, girls, girls*. La même année, elle travaille en qualité d'assistante à la mise en scène sur la création d'un spectacle multi médias *Mangrove Groove* qui sera joué pendant 3 ans à Shenzhen (Chine, création Eca2).

En 2012, elle crée à l'Académie de Théâtre de Shanghai *Clowns collection* présenté au Grand Théâtre de Shanghai. Cette même année, elle participe à deux ateliers de recherche, l'un dirigé par Geneviève de Kermabon sur le Théâtre de l'Épouvante, le second dirigé par Joël Pommerat sur le thème de l'amour. L'immersion dans ces nouveaux univers en marge du clown révolutionne son travail de comédienne et la conduit à l'écriture d'un nouveau projet de spectacle, *De si jolies fêlures*.

En 2013, elle récidive auprès de Joël Pommerat et crée, en collaboration avec Arnaud Aymard, un nouveau spectacle avec les comédiens de l'Académie de Théâtre de Shanghai : une adaptation clownesque de la *Légende du Serpent Blanc*.

**Fabiola Gonzalez**

+33 6 13 05 82 79

[www.absolute-olga.com](http://www.absolute-olga.com)

[fabiolakangwen@yahoo.fr](mailto:fabiolakangwen@yahoo.fr)