

21h15

ANNIBAL ET SES ÉLÉPHANTS île-de-France



LE FILM DU DIMANCHE SOIR

Auteur **FRÉDÉRIC FORT, MARC PUEYO**

Mise en scène **EVELYNE FAGNEN**

Colline des Mourgues

Du 11 au 24 juillet – Relâche le 13 juillet

Durée : 1h30

Plein air - Tout public - à partir de 7 ans

Tarifs : 9€ - 7€ - 6€ - 5€ / Abonnement poste C

Rencontre publique : Patio du bar de l'Univers – Lundi 15 juillet à 16h30



www.annibal-lacave.com



DISTRIBUTION

Avec

Maria BELOSO-HALL, Thomas BACON-LORENT, Irchad BENZINE, Jean-Michel BESANÇON, Frédéric FORT, Gianni FUSSI, Jonathan FUSSI, Thierry LORENT

Scénographie

Gianni FUSSI, Irchad BENZINE

Musique

Vaguement La Jungle, L'impériale du Kikiristan, Le SNOB, La Fanfare Electrique, La Petite Epicerie

Lumières

Jonathan FUSSI

Son

Jean-Michel BESANÇON

Costumes

Sylvie BERTHOU

Administratrice et chargée de diffusion

Bernadette BARATIER

Production / Co-production

Annibal et ses Eléphants
La Cave à Théâtre
L'Œil du Baobab

Soutiens et partenaires

DGCA, DRAC IdF, ARCADI, ADAMI, SACD, CR IdF, CG92, Ville de Colombes, l'Abattoir(71), l'Atelier 231(76), l'Avant-Rue(75), l'Avant-Seine(92), l'Entresort(51), la Halle Verrière(57), Le Fourneau(29), Le Hangar(80), Le Moulin Fondu(93), Moselle Arts Vivants(57), Parade(s) (92), Décor Sonore(75), 2R2C(75), Réseau Déambulation-La Constellation(91)

L'HISTOIRE

Comme dans la baraque de ses aïeux, la famille Annibal projette de façon archaïque le premier western français : *The Wild Witness*.

Les comédiens réalisent en direct la bande-son : musique, bruitages et dialogues.

Le présentateur profite de chaque changement de bobine pour ouvrir un débat avec les spectateurs.

Les différentes prises de positions vont-elles influencer sur les comédiens, le spectacle, voire le film ?

Cet hommage au 7^{ème} art fait renaître le rendez-vous jubilatoire du film du dimanche soir qui faisait le bonheur de toute la famille.

Une fantaisie ludique, pédagogique, burlesque et émouvante.

NOTE D'INTENTION

Sous le couvert d'une simple mise en son d'un film muet, la famille Annibal pose « en contrebande » les questions de la dramaturgie : empathie et identification, choix du protagoniste, question dramatique et thématique, ironie dramatique, annonce et paiement... mais également le rapport entre le son et l'image, le champ et le hors-champ, la relation acteur/personnage... Tout cela dans l'espace et le temps réel de la dramaturgie, ceux de la projection.

Une mise en abyme rendue possible grâce aux comédiens qui sont en fait les médiateurs entre le public et tous les créateurs du film : scénariste, réalisateur, cadreur, musicien, bruiteur, acteurs, truiste...

