

CLOWN, masque, jeu vocal & chant

Ateliers et stages
proposés par la Compagnie À VOL D'OISEAU (Paris)

Direction artistique : **Françoise Simon**



(Crédits photos avdo)

L'acte de faire rire repose sur un état d'être impalpable que chacun trouve au plus profond de lui-même

Le clown, c'est le centre... le point d'équilibre instable à partir duquel l'humanité bascule... vers le haut ou vers le bas... entre la chute et le désir infini de se tenir debout. À tous les problèmes, le clown a une solution ! et des réponses les plus loufoques, mais aussi d'une logique implacable, aux questions qui animent l'être humain.

Les dates & tarifs (novembre 2013 à juin 2014)

(Possibilité de payer en plusieurs fois... arrangements « en tous genres » possibles!!! / tarifs réduits si inscription à plusieurs ateliers ou stages)

Stages

Stages clown/masque (2 jours) <i>possibilité de s'inscrire à la série de stages (voir ci-dessous : Cabaret clownesque)</i>	Clown <ul style="list-style-type: none"> • 7-8 décembre 2013 • 29-30 mars 2014 • 24-25 mai 2014 	Masque <ul style="list-style-type: none"> • 25-26 janvier 2014 • 10-11 mai 2014 	140€/WE <i>[120€ pour les intermittents, demandeurs d'emploi, étudiants, ou à partir du 2ème stage dans la saison]</i> <i>[série complète : voir ci-dessous]</i>
Stages Jeu vocal et chant (1 journée) <i>possibilité de s'inscrire à une ou plusieurs journées, le travail est évolutif</i>	<ul style="list-style-type: none"> • 24 novembre 2013 • 18 janvier 2014 • 1 février • 15 mars • 5 avril • 17 mai • 14 juin 		70€/journée

Clown (inscription à l'année)

Cabaret clownesque	<i>Inscriptions aux 5 WE (clown et masque)</i> <i>+ 1 juin / répétitions</i> & 22 juin 2014/présentation en public	470€ / année <i>[450€ pour les intermittents, demandeurs d'emploi, étudiants]</i>
---------------------------	---	---

Les ateliers de clown sont dirigés par Françoise Simon
Les ateliers de jeu vocal et chant sont dirigés par Isabelle Chalhoub

Le lieu

STUDIO ALBATROS

52, rue du Sergent Bobillot / 93100 Montreuil sous bois
Métro croix de Chavaux (ligne 9) - Sortie Place Jacques Duclos



Renseignements et inscriptions :

06 86 94 77 39 - avoldoiseau@wanadoo.fr
<http://clownairlinescompany.blogspot.com/>

Les ateliers (contenus)

Clown

Le clown pointe son nez lorsque le comédien dérape, il s'agit alors de lui ouvrir la porte, l'accompagner, l'aider à grandir.



Patience et urgence sont les deux extrêmes nécessaires pour que le clown émerge dans l' « ici et maintenant ». Il s'agit de débusquer l'être humain dans ses contradictions et ses retranchements, repérer le déséquilibre qui provoque le rire, le plus souvent même à notre insu, en faire une source de plaisir et de spectacle avec cette liberté si précieuse à l'acteur de s'accepter tel que l'on est, d'en rire, d'en faire rire, de dire oui... d'être totalement soi-même jusqu'au ridicule. Il s'agit ensuite, de retrouver, entretenir, construire... ce qui surgit en impro, en se donnant les *outils techniques* indispensables à toute création théâtrale.

Au-delà d'un style, le clown est un merveilleux outil de travail. Le plus petit masque du monde aide à voir, observer, réagir, écouter (soi, l'autre, le monde extérieur)... et rire de soi-même, surtout. Il rétablit l'importance de la relation au public dans l'acte théâtral. Le comédien crée son propre langage et affirme sa personnalité artistique.

À la recherche de mon double impertinent...

Les stages proposent différents chemins vers les zones fragiles qui sont les fondements de notre propre clown à la frontière du rire et des larmes, entre la permanence et le moment fuyant de l'instant présent sans cesse renouvelé.

C'est une recherche de son propre clown, dans lequel chacun évolue à son rythme, à l'écoute du partenaire et du groupe : les bases du clown (présence, espace, partenaire, masque neutre...; le *corps neutre*, le *corps clownesque*; recherche de son clown) - propositions de thématiques de recherche; création de numéros personnels, en solo, duos, trios...; travail de groupe, chœurs.

Dates (samedi et dimanche de 10 à 17h) :

- **7-8 décembre 2013** (*Premiers pas, premiers mots...*)
- **29-30 mars 2014** (*Clown et chant*)
- **24-25 mai 2014** (*Clown et espace public ; l'individu et le collectif*)

Masque

La théâtralité des émotions à travers les rythmes et formes du vivant.



Approche de l'acte théâtral par le corps en mouvement, afin d'accéder à sa mémoire, et à notre imaginaire dans le moment et l'espace présents. À travers l'utilisation de différents types de masques, c'est toujours le corps (dans sa capacité d'exprimer par un jeu extrême et précis les émotions et les sentiments) qui est sollicité. Pour chaque masque, il y a une forme, un rythme, un caractère.

Stage de masque neutre (25-26 janvier 2014 de 10 à 17h)

Le **masque neutre** et le **nez rouge** sont les extrêmes d'un même sujet... entre la permanence et le moment fuyant de l'instant présent sans cesse renouvelé. Avec eux nous ferons une introduction au « jeu masqué et démasqué ».

Stage de masques larvaires (10-11 mai 2014 de 10 à 17h)

Formes simplifiées du visage humain, les **masques larvaires** proposent un jeu simple, élémentaire, mais large et qui va directement à l'essentiel. Ils *tracent* dans le corps et l'espace les grandes lignes des émotions et des passions humaines.

Travail corporel, improvisations, canevas...

Possibilité de faire la série complète des stages avec pour objectif de travailler sur la durée et de présenter le travail en juin 2014 lors d'un cours public sous forme de cabaret clownesque :

→ ajouter les **1 juin** (pour répétitions) et le **14 juin** (présentation publique).

Les ateliers (contenus) / suite

Jeu vocal et chant

Atelier de jeu vocal, improvisation et chant polyphonique

« ...Le jeu vocal suscite le chant spontané sous toutes ses formes...Point n'est besoin de savoir lire la musique, d'avoir une culture savante préalable (...) Jouer de sa voix, jouir de sa voix (...) éprouver des sensations inconnues pour créer, inventer, découvrir, se projeter hors de soi-même... »

(Guy Reibel)

De par la nature du chant spontané et des jeux vocaux en groupe, l'individu se trouve confronté à lui-même et aux autres. Le travail de chœur implique une écoute et une acceptation de travailler en groupe avec un objectif commun, celui de créer ensemble un paysage sonore dans lequel chacun peut exprimer son individualité et sa créativité tout en suivant les règles du jeu proposées. Dans le chœur chacun est responsable de l'ensemble.

Travail de la voix en relation avec le mouvement, jeux vocaux et rythmiques, improvisations seul ou en groupe. Les stages sont indépendants. Possibilité de participer à une ou plusieurs journées. Le travail s'adapte au rythme et à l'évolution de chaque participant.

- découvrir son potentiel expressif et créatif au travers de sa voix et ouvrir son imaginaire
- développer un langage vocal permettant d'improviser et de composer par le biais du jeu.
- constitution d'un petit répertoire polyphonique.
- présentation publique à la fin de la saison lors du dernier atelier (juin 2014), pour ceux qui le souhaitent

Travail individuel et en groupe.

Dates : 7 journées indépendantes (avec possibilité de s'inscrire à une ou plusieurs séances, le travail sera évolutif)

24 novembre 2013 ; 18 janvier 2014 ; 1 février ; 15 mars ; 5 avril ; 17 mai ; 14 juin (10 à 17h)

L'équipe artistique



Françoise Simon

Formée au Conservatoire de Bruxelles, à l'École Internationale de Théâtre Lassaad (pédagogie de Jacques Lecoq) à Bruxelles et à l'Université du Québec à Montréal (Master de recherche sur la voix en lien avec la pédagogie de Lecoq) ; elle a également une formation en chant (classique et traditionnel) et travaille le clown, le jeu masqué et la commedia dell'arte, le chant polyphonique (L.Flaszen, Penciucescu, Philippe Gaulier, Giovanna Marini, Raphaël Almosni...) ; s'initie aux théâtres traditionnels d'Asie (Topeng/Bali, Kyôgen/Japon). Chargée de cours à l'Université de Franche-Comté; dirige de nombreux stages de clown, jeu masqué, bouffon, burlesque, pantomime, lecture active... en France, Hongrie (FLE), Maroc, Québec, Belgique, Pays-Bas (Cliniclowns)...

Comédienne et metteur en scène, elle crée en 1998 un solo inspiré de Beckett (*Un petit trou, dans le désert*). A travaillé en Belgique, Maroc, Hongrie, Québec. Vit à Paris depuis 2001 et travaille avec différentes compagnies : Théâtre du Lin /Amiens (jeu et mise en scène), Euphoric Mouvance /Vichy (écriture et mise en scène), Théâtre de l'Orange /Paris (jeu), Cie Sirènes en résidence à Bobigny (jeu), Cie Herve-Gil/Rethel (jeu)...

En 2003, fonde et dirige à Paris le projet *AT.L.A.S./Atelier de Lectures d'Auteurs dramatiques contemporains* (groupe de recherche autour des écritures théâtrales actuelles) et la Compagnie À Vol d'Oiseau (résidence au Hublot en 2010; met en « rue » la *Clown Airlines Company* depuis 2006; joue dans *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* de J.-L. Lagarce, *Au bois dormant*, duo musical et clownesque / spectacle jeune public).



Isabelle Chalhoub

Formation en théâtre au Conservatoire de Toulouse, au Centre Américain avec Jean-Gabriel Nordmann, avec Sarah Sanders (méthode Stanislavsky) et au Studio Pygmalion. Formation clown avec Françoise Simon, Louis Fortier et Raphaël Almosni. Formation en chant classique (divers professeurs dont Valérie Joly) et jazz (IACP). Danse contemporaine avec Martine Harmel et Paule Groleau. Découvre l'improvisation vocale et l'utilisation de la voix dans un registre très varié avec Jean-Serge Beltrando et poursuit ce travail avec d'autres musiciens et compositeurs notamment Guy Reibel, inventeur du « jeu vocal ». Elle se dirige aussi vers un travail de recherche sur l'improvisation à travers la danse contemporaine, la danse contact et un travail sur la voix et le mouvement avec différents intervenants dont Enrique Pardo du Panthéâtre (théâtre chorégraphique et performance vocale, travail issu du Roy Hart).

A joué dans plusieurs compagnies (Comédie Italienne, Théâtre des Embruns, Cie Hubert Jappelle, théâtre en Kit, Les fruits du Hasard...), tourné dans des courts et moyens métrages, monté un tour de chant sur Marie Dubas et une performance jouée, chantée et dansée sous la direction de Enrique Pardo sur le texte de Jan Fabre *Je suis sang* en 2011. Intègre la compagnie À Vol d'Oiseau en 2004 (projet *AT.L.A.S./Atelier de Lectures d'Auteurs dramatiques contemporains*, résidence au Hublot, trio clown, joue dans *Au bois dormant*, spectacle jeune public). Anime des ateliers de jeu vocal et de chant (Cie Pocket Lyrique, Cie À Vol d'Oiseau...).