



LA RUE COMME ESPACE CHORÉGRAPHIQUE : RÉCEPTIONS, PARTICIPATIONS, MUTATIONS

Université de Rouen, 4 et 5 juin 2014

Programme détaillé



Colloque international

Soutenu par les fonds européens FEDER



Mercredi 4 juin 2014

8h30 Accueil à la Maison de l'Université

9h00 Ouverture du colloque

9h30 Conférence inaugurale de François Laplantine,

« Ambiances urbaines. De la perception à l'écriture »

11h00 Table ronde n°1 : Dispositifs chorégraphiques en espace public

Modération : Betty Lefèvre

11h00 **Corinne Luxembourg**, « *La danse comme révélateur des modes d'habiter la rue* »

11h20 **Hélène Bruneaux**, « *Pluralité des engagements et réciprocityés en action dans les dispositifs chorégraphiques* »

11h40 **Tim White**, « *Fabrication and figuration* »

12h00 Echanges avec la salle

14h00 Table ronde n°2 : La fabrique chorégraphique de la rue

Modération : Pascal Roland

14h00 **Hee Kyung Lee**, « *Danser le regard, faire la rue. Réception comme un mode d'articulation entre arts corporels et espace public* »

14h20 **Blake Morris**, « *Hamish Fulton: The Movement of the Medium* »

14h40 **Alix de Morant**, « *Lieu d'Être: du phalanstère au familistère, un manifeste chorégraphique pour l'utopie d'habiter* »

15h00 **Anna McDonald**, « *Contenir la rue dans 'This is for you'* »

15h20 Echanges avec la salle

16h05 Table ronde n°3 : Regards cinématographiques

Modération : Emmanuel Leclercq

16h05 **David McCormick**, « *Cycle Stories* »

16h45 **Audrey Jean-Baptiste**, « *Looking for* »

17h05 Echanges avec la salle

17h30 Fin de la première journée - déplacement vers l'Atelier 231

Soirée de gala à l'Atelier 231

- 18h45 Accueil à l'Atelier 231
- 19h30 Repas pour les participants (réservation obligatoire)
- 20h30 Présentation du spectacle *Studies for C* par la Candoco Dance Company
- 21h00 Présentation du spectacle *Invisible Lines*, par Saffy Setohy
- 21h30 Visite de chantier de la compagnie G.Bistaki avec *The Baina Trampa Fritz Fallen*.

Jeudi 5 juin 2014

- 9h00 Accueil à la Maison de l'Université

9h30 Table ronde n° 4 : Danser et performer l'espace public

Modération : Odette Louiset

- 9h30 **Joelle Coasne**, « *Les projets participatifs du festival des Arts de la rue des Turbulentes. Les rapports entre chorégraphe, spect-acteurs et public : quel partage dans la création ?* »
- 9h50 **Sylvie Rouxel**, « *Ce que l'espace festif et festivalier fait à l'expression dansée. Les corps sous influences ou quelles conditions sociales et spatiales pour danser ensemble ?* »
- 10h10 **Sophie Le Coq**, « *La danse dans la ville : sensibiliser à des « prises » non fonctionnelles de la ville* »
- 10h30 **Susan Haedicke**, « *Art, Activism, Affect: Democratic Performatives and Performances in Public Spaces* »
- 10h50 Echanges avec la salle

11h30 Table ronde n°5 : Regards et démarches d'artistes

Modération : Daniel Andrieu

- Stine Nilsen**, Candoco Dance Company, « *Candoco dance company-an intimate experience outdoors* »
- Florent Bergal**, G Bistaki, « *Moyens d'expressions possibles et nécessaires pour la rue et les gens qui l'habitent, et dans le monde d'ailleurs...* »
- Saffy Setohy**, « *Introduction à Invisible Lines* »

14h00 Table ronde n°6 : Chorégraphies et appropriations territoriales

Modération : Magali Sizorn

- 14h00 **Sarah Andrieu**, « *La rue comme espace de reterritorialisation d'une pratique chorégraphique globalisée. Quand la danse contemporaine burkinabè revient 'au pays'* »
- 14h20 **Rachid Mendjeli**, « *ICI ON N'APPLAUDIT PAS ! Ethnographie, chorégraphie et théâtralité des corps de la place Jama' al Fna a Marrakech* »
- 14h40 **Agathe Dumont**, « *Entre la rue Curial et la rue d'Aubervilliers. Le 104 à Paris, lieu de passage et nouveaux usages pour les danseurs hip hop* »
- 15h00 **Suzu Willson**, « *Red Ladies - une réponse unique à l'architecture et à la population de la ville* »
- 15h20 Echanges avec la salle

15h50 Table ronde n°7 : Expériences vécues, expériences artistiques

Modération : Pascal Roland

- 15h50 **John Lee**, « *The Maggot in the Apple: the use of everyday life in creating choreography for the street* »
- 16h10 **Aurore Heidelberger**, « *La rue comme contrainte chorégraphique chez Jean Gaudin* »
- 16h30 **Olu Taiwo**, « *Urban Butoh* »
- 16h50 Echanges avec la salle
- 17h10 Clôture du colloque

Infos pratiques

Entrée Libre au colloque et aux spectacles.

Inscriptions en ligne sur <http://chore-rue2014.univ-rouen.fr>

Maison de l'Université

Place Emile Blondel
76130 Mont-Saint-Aignan
+33 (0)2.32.76.93.01
<http://mdu.univ-rouen.fr/>

Atelier 231

1 rue Denis Papin (entrée rue Vincent Auriol)
76300 Sotteville-lès-Rouen
+33 (0)2.35.62.60.70
www.atelier231.fr

Les projets ZEPA 2 et DanSCe Dialogues 2 ont été sélectionnés dans le cadre du programme européen de coopération transfrontalière Interreg IV A France (Manche) - Angleterre, cofinancé par le FEDER.