

La compagnie  et le Parc Naturel des Arts de la Rue proposent :

Un stage pour les Arts de la Rue Naturelle :

du 22 au 26 juin 2014
ou du 26 au 30 août 2014

PRÉSENCE(S)

(Chassez le naturel... il revient au chapeau !)

S'approprier les techniques du spectacle de rue naturelle :
Suscieter l'Attention dans l'espace des points de vue.

De quoi il s'agit ?

Qu'on l'appelle, « la rue sauvage », « à la manche », « au chapeau »...

La rue « naturelle » consiste à présenter une forme artistique sans intermédiaire (programmeur, diffuseur...) entre l'artiste et des passants qui, l'espace de quelques minutes, deviennent son public.

À qui s'adresse ce stage ?

- Les artistes en tous genres (amateurs ou professionnels) qui veulent s'essayer à la rue sans jamais avoir osé le faire.
- Les artistes de rue chevronnés qui veulent élaborer des pratiques nouvelles, explorer de horizons inconnus.
- Les absolument-pas-artistes-du-tout, qui veulent investir les espaces "non-dédiés" au spectacle comme lieu d'expression parce que c'est aussi et surtout à ça que le stage sert.
- Les administrateurs, programmeurs, diffuseurs qui veulent se sensibiliser aux problématiques de l'interpellation.

C'est quand ?

2 sessions : du 22 au 26 juin ou du 26 au 30 août.

Et c'est où ?

À Sarlat-la-Canéda. Petite ville du périgord noir (24), où l'on pourra tester tous les types de rapports aux publics, dans des conditions réelles mais confortables.

Restauration et hébergement en tente, camion ou caravane inclus au (pas très célèbre, mais non moins agréable) relais-camping périgourdin : « Chez Claudie et Tata Nicole ». (+Vrais gîtes à proximité)

C'est merveilleux, ça coûte combien ?

Un stage non conventionné (bien sûr), mais : c'est le seul stage où vous aurez la possibilité de rembourser intégralement tous vos frais pendant que vous y participez !!

Et on va faire quoi précisément ?

On part de là : *Dans la rue, on peut presque tout faire, on peut tout jouer... mais pas n'importe comment !*

Ce stage est un **laboratoire** au cours duquel les participants seront invités à prendre en compte les contraintes et à identifier les techniques du spectacle de rue naturelle. Les stagiaires pourront **expérimenter ces techniques, jouer avec, pour les mettre au service de leur propos artistique personnel** et de leurs disciplines, pour tous les lieux et les moments « non-dédiés » au spectacle.

C'est à travers la question de la **Présence** et de la manière dont ils vont assumer cette présence, que nous amènerons les stagiaires à développer leur propre écriture artistique, par **une mise en application et une élaboration directement dans l'espace public.**

Est-ce-qu'on abordera la pratique spécifique de la rue naturelle à travers cinq axes pédagogiques ?

L'aspect scénographique le choix du lieu et du moment suivant les contraintes de la proposition artistique, et les contingences de voisinage. Les différentes formes - cercle, passage, close-up, terrasse...

L'amorce du cercle créer l'attention dans un espace avec ses usages quotidiens: l'interpellation.

La solidification du cercle faire en sorte que des passants éparses deviennent une assemblée de spectateurs.

L'improvisation la prise en compte de l'incertitude dans l'écriture et l'interprétation de la forme artistique.

Le chapeau les techniques sournoises ou subtiles de mise à contribution des spectateurs, le rapport au don et à l'autoproduction.

La DreamTeam de (dé)formation, je les connais ?

C'est la Compagnie  (toujours comme ça se prononce), une compagnie d'art à la rue.

Pauline Balthazar

Crieuse publique et chanteuse à gage. Elle croise malencontreusement la rue des deux autres, elle les rejoint à son corps défendant et se met à se poser beaucoup trop de questions. Depuis elle cherche tout le temps à démissionner.

Marc Prépus

Mugicien de surface, technicien d'électro-ménager, artiste coiffeur de musique bouclées (mais pas blonde). Ultra autodidacte, Marc est parti sur les routes armé d'une mandoline électro-acoustique, à l'âge de 14 mois, et il n'en est jamais revenu.

Il enregistre tout. C'est la mélodie de la compagnie.

Solen Briand

Il a commencé par lancer quelques balles un soir de novembre 2004 dans un coin sombre d'une rue Strasbourgeoise. Il a gagné 24 centimes. Il y est retourné le lendemain. Il est formateur en Arts du Cirque depuis 2006 et Psychothérapeute Amateur depuis quelques minutes.

Il élabore depuis 10 ans une démarche visant à lier une esthétique contemporaine aux conditions extrêmes de la rue naturelle. Pour être sûr de savoir ce qu'il fait et de quoi il parle, en parallèle de son travail à la manche, il multiplie les formations et les contacts avec les institutions "culturelles".

Renseignements et Inscriptions :
cetteadressemail@gmail.com
+33 (0)6.73.62.11.76

Si vous aimez l'idée : parlez en aux gens que vous aimez, et si vous n'aimez pas l'idée... parlez en aux gens que vous n'aimez pas ! Faites tourner sur vos réseaux, la Rue a besoin de Monde et tout le monde a besoin de la rue !

Credit photo : Michel Lagarde et Bansky.