



Marseille, le 16 juin 2014

A.P.C.A.R.
La Cité des Arts de la Rue
225, avenue des Aygaldes
13015 Marseille

Lettre ouverte à

Monsieur le Président de la République,
Monsieur le Premier Ministre,
Monsieur le Ministre du Travail, de l'Emploi et du Dialogue Social,
Madame la Ministre de la Culture et de la Communication,

Nous sommes directeurs de structures, de lieux et de festivals, à Marseille.

Nous vous demandons instamment de ne pas agréer l'accord Unedic du 22 mars dernier et de réouvrir des négociations sur la base des propositions du comité de suivi qui, en accord avec les coordinations des intermittents, a fait des propositions pertinentes, justes, adaptées et plus économiques pour la renégociation des annexes 8 et 10 dans le cadre des négociations sur l'assurance chômage.

Nous ne reviendrons pas sur l'analyse de l'accord du 22 mars, dont nombre de décryptages et de lettres ouvertes vous ont fait état : cet accord est unanimement jugé injuste, inefficace et destructeur. Nous attirons votre attention sur le fait que cinq festivals sont à l'affiche à Marseille en ce mois de juin.

Cinq festivals =

- 137 films, 250 séances de cinéma,
- 90 compagnies de danse-théâtre et groupes de musique en spectacles et concerts,
- 7 expositions d'art contemporain,
- plus de 900 artistes professionnels,
- auxquels il faut rajouter les actions de sensibilisation : ateliers de pratique amateur, stages professionnels, conférences...

qui génèrent des centaines d'emplois permanents et intermittents, ainsi que saisonniers dans le secteur du tourisme.

Un premier spectacle a été annulé dans notre ville le 13 juin dernier. Le lendemain, le festival Uzès Danse a été totalement annulé.

Les menaces de grève s'intensifient de jour en jour : avec elles, le risque des annulations.

Votre fin de non recevoir engagerait votre entière responsabilité dans ces annulations dont les collectivités territoriales ne pourront assumer les conséquences financières.

Comment dès lors, expliquerez-vous à la population marseillaise que ces temps forts du mois de juin, attendus et reconnus depuis plus de 20 ans, n'aient pas lieu ?

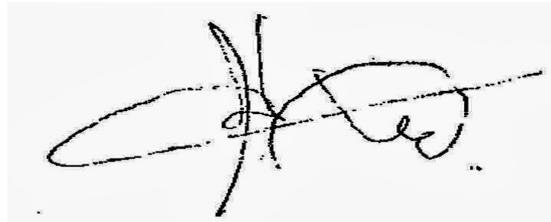
Comment en rendez-vous compte à cette population, qui, malgré ses grandes difficultés économiques et sociales s'est massivement mobilisée aux côtés des artistes et des acteurs culturels, à nos côtés donc, pour réussir Marseille-Provence Capitale Européenne de la Culture 2013 ?

A son tissu associatif, aux enfants de ses écoles, à ses pratiquants amateurs et ses publics de plus en plus nombreux, jusque et y compris dans les quartiers qualifiés des plus "sensibles", comment expliquerez-vous que cette énergie, ce potentiel, cette curiosité, cette dynamique, cette fierté de s'être retrouvé acteur à part entière d'une histoire collective dont l'art et la culture furent le centre nerveux, soient anéantis six mois seulement après la fin de l'année capitale ?

Car, sachez-le, malgré la désinformation télévisuelle, voire la manipulation éhontée des chiffres, une majorité de nos concitoyens a bien compris -ce fut une des vertus de MP2013- que le mouvement des intermittents n'est en rien une simple défense corporatiste : il s'agit bien de défendre un projet de société dans laquelle l'art et la culture sont vecteurs d'émancipation et de lien social en même temps que vecteurs de développement économique.

Nous espérons une réponse à la hauteur des enjeux sociétaux en cours, nous espérons vivement que vous renonciez à agréer cet accord.

Pierre Berthelot, Président de La Cité des Arts de la Rue
Co Directeur artistique de Générisk Vapeur



Premiers signataires :

Alain Arnaudet, directeur de La Friche la Belle de Mai
Hubert Colas et Jean-Marc Montera, directeurs de Montévidéo
Alain Fourneau, directeur du Théâtre des Bernardines
Régis Guerbois, président du Festival de Jazz des Cinq Continents
Pierrette Monticelli et Haïm Menahem, directeurs du Théâtre Joliette-Minoterie
Josette Pisani, directrice de marseille objectif DansE
Apolline Quinrand, directrice du Festival de Marseille_danse et arts multiples
Jean-Pierre Rehm, directeur du FIDMarseille / Festival International de Cinéma
Ferdinand Richard, directeur du Festival Mimi
Émilie Robert, directrice du Théâtre Massalia
Christian Sebille, directeur du gmem-CNCM-marseille, Centre National de Création Musicale