

## AUTOUR de l'ouverture pour INVENTAIRE

CARTE BLANCHE au cinéma « les AMBIANCES » (projection suivie d'un débat)  
Bruno Boussagol a réalisé une dizaine de films non distribués pour accompagner certains de ses spectacles.

Trois d'entre eux seront présentés en tension avec un film grand public qui a marqué son travail. Cette séance spéciale sera suivie d'un débat qu'il animera.

- Lundi 13 octobre à 20h  
MERDE AU THÉÂTRE (1992) en tension avec LES RÊVES DANSANTS sur les traces de Pina Bausch (2010) de Anne Linse et Rainer Hoffmann  
- Lundi 10 novembre à 20h  
LA FILLE DU 7ème JOUR (1987) en tension avec LENNY (1974) de Bob Fosse  
- Lundi 8 décembre à 20h  
LA ROUTE PARADIS (2003) en tension avec C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS (1992) de Rémy Belvaux, André Bonzel et Benoît Poelvoorde.

CYCLE LA FOLIE À L'IMAGE au cinéma « le RIO » (projection suivie d'un débat)  
Pour la troisième année consécutive, Brut de béton production en partenariat avec le groupe Humaspy de l'UP 63, la Ligue des droits de l'homme, les Amis du temps des cerises et le collectif « parce qu'on est là » anime le cycle LA FOLIE À L'IMAGE.

Il s'agit, grâce au média cinématographique de s'interroger sur la place de la psychiatrie dans la société actuelle.

Lundi 15 décembre à 20h30

Titre du film : voir programme du Rio

LES AMIS DU MONDE DIPLOMATIQUE

Samedi 8 novembre à 17h, aux AUGUSTES

En juillet 2014 est paru dans le Monde diplomatique un article de Bruno Boussagol intitulé « théâtre, service public ».

Nous revenons avec lui sur le dévoiement de la politique dite de décentralisation.

« Il s'agit de faire une société, après nous ferons peut être du bon théâtre ». Jean Vilar

RÉSERVATION : 04.73.98.65.00 - Office du tourisme, Place de la Victoire, 63000 Clermont-Fd

PRIX DES PLACES : - NORMAL : 13 €

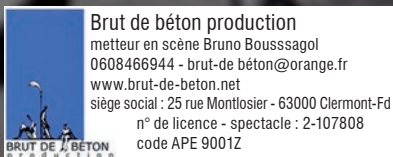
- RÉDUIT (RÉDUCTIONS D'USAGE) : 8 €

- ÉTUDIANTS ET INTERMITTENTS : 5 € (Nous participons à une campagne

initiée par plusieurs compagnies pour faciliter financièrement l'accès à nos spectacles pour les étudiants)

Les conférences sont en libre participation.

Les films projetés aux 3 coquins : tarif unique 5 €



Brut de béton production  
metteur en scène Bruno Boussagol  
0608466944 - brut-de-béton@orange.fr  
www.brut-de-beton.net  
siège social : 25 rue Montlosier - 63000 Clermont-Fd  
n° de licence - spectacle : 2-107808  
code APE 9001Z



Brut de béton production est en convention avec la Ville de Clermont-Ferrand.  
Brut de béton production est subventionné par le Conseil régional d'Auvergne et la Direction régionale des affaires culturelles d'Auvergne.

Graphisme Claire Durlin

Photo Bruno Boussagol

Imprimé par www.khitim.com

Ne pas jeter sur la voie publique

# ( ouverture pour ) INVENTAIRE

DU 13 OCTOBRE AU 14 DÉCEMBRE 2014

CLERMONT-FERRAND

COUR DES TROIS COQUINS

POURQUOI ?

La raison principale de la remise en question de notre propre travail par nous même est que nous ne supportons plus pour nous et pour les autres le saupoudrage financier du « tiers théâtre » (selon la formule de Jacques Livchine) par les pouvoirs publics.

Mais cette division traverse aussi bien la danse, le cirque, les arts de la rue...

Cette culture à deux vitesses (80% de subventionnement pour assurer la décentralisation institutionnelle, 20% pour les milliers de compagnies indépendantes, les lieux alternatifs et les festivals indépendants) à laquelle nous assistons voire collaborons doit cesser d'une manière ou d'une autre.

L'État et les pouvoirs publics sont en crise parce qu'ils ne sont plus en mesure d'évaluer le pays réel et donc de soutenir ce qui est vivant, y compris dans les domaines des arts et de la culture. Ils croient démocratiser leur prise de décision en s'entourant d'experts, sortes de vizirs traités à la cause de leurs pairs pour plaire aux « puissants » dont ils dépendent. Ils faussent leur diagnostic jusqu'à la situation aberrante actuelle où des dizaines de milliers d'artistes, de techniciens, de structures se paupérisent alors qu'ils assurent un volume de travail non rémunéré de plus en plus considérable.

OUVERTURE POUR INVENTAIRE est une dernière tentative de présenter ce pour quoi nous travaillons depuis 35 ans.

Photo de répétition de EN ATTENDANT GODOT de Samuel Beckett (juin 1991)

Au prétexte que la distribution était féminine, ce spectacle fut interdit par les ayants droit. Début juillet 1991, Brut de béton prod. gagna le procès en référé qui lui permit de jouer « en marge » du festival d'Avignon (IN).