

## Inventaire d'octobre : L'ART C'EST POLITIQUE

DU MERCREDI 15 AU SAMEDI 18

Lorsque qu'en 1978 nous nous sommes installés au Milieu du monde dans les caves du quartier médiéval de Billom, nous faisons du théâtre documentaire sans le savoir. Nous produisions à partir d'un lieu autogéré collectivement, ouvert au public comprenant salle de spectacle, restaurant, magasin d'artisanat, bistrot, potager. En 35 ans, nous avons créé une centaine de spectacles la plupart du temps inédits. Soit que nous avons écrits soit que nous avons adaptés de la littérature contemporaine. Toujours ancrés dans Le Politique et autant que possible articulés avec des programmations, des expositions, des débats, des films, des colloques, des émissions de radio.

### SUBSISTANCES - exposition photographique de CLÉMENT GERARDIN

Salle Renaud, du mercredi 15 au samedi 18 de 19h à 23h.

Né en 1990, Clément Gérardin est diplômé de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles en 2014.

Il est également diplômé du DNAP de l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole.

Il est fondateur de la revue en ligne HBA consacrée à la jeune création contemporaine en argentine ([www.hba-photo.com](http://www.hba-photo.com)).

Avec **Substances**, Clément Gérardin interroge la figure du terrain-vague et du délaissé dans l'urbanisme et la société contemporaine.

### L'IMPOSSIBLE PROCÈS - théâtre suivi d'un débat

Salle Beckett, mercredi 15 à 20h30

Créé dans cette salle, **L'Impossible Procès** sillonne depuis 2 ans les routes de France. Emblématique de ce qu'est un théâtre engagé aujourd'hui.

« **L'impossible procès cloue le nucléaire au banc des accusés** ». **Mouvement**

« **Le théâtre engagé fait un retour remarqué au festival d'Avignon** ». **La Provence**

« **Bruno Boussagol poursuit son œuvre théâtrale conjuguant ambition esthétique et politique** ». **La Terrasse**

« **Brut de béton production fait partie de ces compagnies engagées d'utilité publique** ». **Les trois coups**

« **L'instruction est fouillée, les personnages plus vrais que nature, c'est parfois drôle mais le plus souvent terrifiant** ». **Cassandra**

### « Marie Bizarre brise la glace » - création théâtrale

De Laurent Lebon, mise en scène Jean-Luc Guitton avec Véronique Pilia

Salle Renaud, jeudi 16 et vendredi 17 à 19 h

L'histoire du féminisme revue et corrigée pour et par Véronique Pilia. Une apostrophe à hurler de rire et de colère.

### Marie-José MONDZAIN - conférence suivie d'un débat

Salle Beckett, jeudi 16 à 20h

Philosophe et écrivaine française spécialiste de l'art et des images. Directrice de recherche au Groupe de sociologie politique et morale au CNRS.

Le thème de la conférence sera : « La culture est la condition du politique ».

En partenariat avec **Les amis du temps des cerises**.

### LE THÉÂTRE C'EST POLITIQUE - film de Samuel Wahl suivi d'un débat avec le réalisateur

Salle Beckett, vendredi 17 à 20h30

Plutôt qu'un livre souvenir Brut de béton production a souhaité produire 3 films d'1h20 chacun pour témoigner du travail accompli en 35 ans. Après un premier volet relatif au Milieu du Monde et aux années 80, le journaliste et vidéaste Samuel Wahl poursuit son exploration auprès d'une vingtaine de témoins, protagonistes et acteurs concernés par Brut de béton production.

La question creusée est celle du politique à l'œuvre dans une aventure théâtrale au long cours. Écriture contemporaine, féminisme, scénographie, public, rencontre, collectif, voyage sont autant de champs creusés par cette compagnie théâtrale. Quelles traces, quels restes, quelles œuvres témoignent que quelque chose s'est passée ?

En partenariat avec la revue **Cassandra Hors champ**

## Inventaire de novembre : FOUS DE THÉÂTRE

DU JEUDI 13 AU SAMEDI 15

La folie est un thème majeur au théâtre, depuis toujours. À croire que folie et théâtre sont consubstantiels ! La folie féminine en particulier, au cœur des grandes tragédies.

Obstination, amour, loyauté mais aussi haine, vengeance, meurtre mènent certaines femmes à la folie. Elles ont noms Médée, Cassandra, Phèdre et nous les avons « exposées ». Nous avons articulés les mots d'Unica Zürn, de Laure, Sarah Kane, Monique Jouvancy, Virginie Despentes, Valérie Solanas, Elsa Carayon, Lorette Nobécourt, Nadège Prugnard, Chimo, Lauren Conti. Et quelques hommes aussi : Houellebecq, Pessoa, Baudelaire, Rimbaud, Thierry Marc, Garcia Marquez, Beckett.

Surtout, nous avons accompagné depuis 35 années la folie ordinaire, politique et sociale, aliénée à la toute puissance du discours scientifique à partir de l'hôpital psychiatrique du Puy en Velay. Ce mois ci nous faisons la part belle au Collectif parce qu'on est là.

### PALIATIVE CARE - exposition photographique d'OLIVIER COULANGE

Salle Renaud du mercredi 12 au samedi 15 de 19h à 23h

Olivier Coulange est né en 1962. Il a rejoint l'agence Vu' en 1993. Il est toujours au cœur des sujets délicats : Soins palliatifs, prostitution, SDF, autisme... Olivier Coulange a rencontré *Aujourd'hui ça s'appelle pas et Brut de béton production* en 1994. Il a suivi notre travail d'atelier et de plateau pendant une dizaine d'années.

### MICHEL COUADE - conférence suivi d'un débat

Salle Beckett, jeudi 13 à 20h

Michel Couade a été pédopsychiatre de secteur.

Il est un spécialiste du rapport entre phénoménologie et psychiatrie en particulier à partir de l'œuvre d'Henri Maldiney.

En partenariat avec **Les amis du temps des cerises**.

### QUAND MÊME PAS - théâtre suivi d'un débat avec le Collectif parce qu'on est là

Salle Beckett, vendredi 14 à 20h30

Axelle Péchaire, une des comédiennes écrit : « *Où que nous soyons, notre collectif témoigne d'une présence. Serait-ce celle d'avoir vécu l'enfermement psychiatrique alors que bien souvent nous ne pouvons le comprendre pendant la phase aiguë du délire nécessitant un lieu qui nous contienne, voire des liens qui nous tiennent ?*

*Puis nous marchons comme témoins de notre propre souffrance, pour aller vers un « mieux être » au bout d'un long chemin balisé de parce qu'on est là, indicateurs existentiels d'être vivants, là, à ce moment du voyage. Est-ce une longue agonie ou une lente résurrection ? »*

Le spectacle **Quand même pas** est un hommage à Samuel Beckett qui en connaissait un rayon côté enfermement.

### ILS SONT FOUS DE THÉÂTRE - film de Samuel Wahl suivi d'un débat avec le réalisateur

Salle Beckett, samedi 15 à 20h30

C'est le troisième et dernier volet du film de Samuel Wahl sur Brut de béton production.

Est abordé ici l'espace psychiatrique, la folie au théâtre, le rapport entre folie et écriture, la place des femmes au théâtre.

Une vingtaine de personnes participent à ce film entre Le Puy en Velay et Paris.

En partenariat avec la revue **Cassandra Hors champ**

## Inventaire de décembre : VIVE LA CRISE !

DU MERCREDI 10 AU DIMANCHE 14

S'engager, tenir, faire ensemble.

Lorsque j'avais 20 ans (1971), tout le monde était engagé dans quelque chose. Réactionnaire ou révolutionnaire, Beatles ou Rolling stones, Peugeot ou Renault, pêche ou chasse, Sartre ou Camus, Ferrat ou Ferré, Bardot ou Signoret, ski ou foot... Et ce dans toutes les couches de la société. L'arrivée de la gauche au pouvoir en 81 a calmé les ardeurs, arrondi les angles, amené la France devant la télé plutôt qu'au bistrot et dans la rue, libéré la fibre humanitaire, réduit l'éducation populaire.

La machine n'a pas libéré l'homme et le prolétariat travaille bien loin de nos yeux aux autres bouts du monde. Tous les produits et services sont à notre disposition mais 8 millions de pauvres en France en sont privés.

Sommes-nous à la veille d'une « insurrection qui vient » ? Ce dernier INVENTAIRE tente d'y répondre.

### KAMEL DEKHLI - exposition

Salle Renaud du 9 au 14 de 19h à 23h. Soirée hommage le mardi 9 à 19h

Kamel Dekhli est un homme que nous avons aimé et dont nous avons pleuré la disparition. Il avait dessiné de très nombreux spectacles.

Aujourd'hui ses amis présentent un livre rassemblant son œuvre et en exposent les épreuves.

### ARGENCRATIE - théâtre par le Collectif Permaloso

Salle Kantor du mercredi 10 au samedi 13 à 19h

De et avec Nouche Jouglet Marcus, Flore Taguiev, Jean-Benoit L'héritier, Pierre Bernert et Bule Jouglet Marcus.

**ARGENCRATIE** évoque « Le balcon » de Jean Genet qui peut être à la fois un espace commercial / espace désirant et un espace purement théâtral : le lieu de la monstration du pire de nous même.

**ARGENCRATIE** explore une dramaturgie en fragments, afin de réarmer le plateau avec l'outil théâtre comme un espace citoyen de réflexion et d'engagement.

« *Les permaloso sont de leur époque et ils en assument les risques. Dans ce temps d'urgence que nous traversons, ils font ce que le théâtre doit (ou devrait) faire de tout temps: remettre en jeu cet art immémorial, d'expérimenter l'outil-théâtre, aujourd'hui, dans la cité où nous vivons, pour tenter d'avoir prise sur notre existence. Pour tenter de se retrouver, ensemble. Et s'exercer à refonder notre imaginaire commun au-delà des barrières qui séparent le public de l'acteur.* » **Nicolas Roméas Revue Cassandra**

### ÉRIC HAZAN - conférence suivie d'un débat

Salle Beckett, jeudi 11 à 20h

Né à Paris en 1936. C'est un écrivain et éditeur français. Il a fondé en 1998 les éditions La Fabrique.

Très tôt engagé politiquement, il est aux côtés du FLN durant la guerre d'Algérie. En 1975, devenu chirurgien cardiovasculaire, et membre fondateur de l'Association médicale franco-palestinienne, il se rend au Liban alors en pleine guerre, pour servir de médecin à cette « armée » que l'on appelait à l'époque les « Palestino-progressistes ». Il est membre du comité de parrainage du Tribunal Russell sur la Palestine dont les travaux ont commencé le 4 mars 2009. Il a publié entre autre : *Une histoire de la Révolution française* (en 2012), *Premières mesures révolutionnaires : après l'insurrection* (en 2013), du comité invisible : *l'insurrection qui vient* (en 2007).

En partenariat avec **Les amis du temps des cerises**.

### FIN DE SOIRÉE - cabaret

Salle Beckett, vendredi 12 et samedi 13 à 20h30

Ce nouveau spectacle est dans la lignée de *WOMEN 68 même pas mort* et de *L'EFFACEMENT*.

Ici nous sommes dans un cabaret qui traverse le 20ème siècle, de la chanson réaliste de Berlin à Paris, au velvet underground new yorkais. La poésie de Michel Houellebecq déjà mises en scène par Brut de béton production il y a 20 ans est une sorte de point d'ancrage/encrage.

Celle qui chante est une femme sans âge. Sur scène, elle équivoque avec Piaf, Winehouse, Joplin, Fréhel, Marianne Oswald.

Le plaisir est advenu. L'amour revient par vagues intenses et désespérées. Il submerge, exalte et anéantit. L'homme forcément lâche a fuit, la femme abandonnée chante l'indicible souffrance. **Elvire Jouve, Bruno Boussagol, Arnaud Lauras et Guillaume Béquet creusent la scène noire de leurs « notes bleues ».**

### LE BANQUET - repas républicain sur réservation au 06 08 46 69 44

Salle Beckett, dimanche 14 à 12h suivi à 15h30 de l'intégral (4h) des 3 films de Samuel Wahl sur Brut de béton production.

Depuis 35 ans, nous avons lié autant que possible théâtre et nourriture. Comme les grecs !

Nous convions quiconque à participer à ce repas. Le nombre de place est limité à 150. Aussi, nous vous demandons de réserver pour d'une part être sûr d'avoir une place et d'autre part nous aider à planifier. À la manière slave ou anglaise, chacun(e) qui le souhaitera pourra « lever un toast », ou dans la tradition française, chanter une chanson sur scène accompagné par le pianiste Arnaud Lauras (répétition en amont. Le joindre au 06 08 46 69 44).

**Que vive la fête de l'esprit et du corps !**