

Mèche Courte

Cie Le Vent du Riatt
création 2015

**Conférence pyrotechnique
pour public curieux et badinant**

**Théâtre de rue, clown, douce pyrotechnie
et pyro painting.**



*« Pour présenter une oeuvre pyrotechnique, il faut s'adapter au terrain.
Lorsque nous sommes contraints de travailler sur de petits espaces, il est fâcheux pour les voisins
de retrouver des déchets pyrotechniques, des « brulots » dans leur jardins. Nous avons mis au
point une méthode révolutionnaire pour éviter ce problème :
On allume les produits dans la poubelle !! »*

Jean-Pascal est chercheur en pyrotechnie. Accompagné de Mr You -spécialiste en photographie nucléaire- il anime pour la première une conférence sur le sujet. Tout en développant un concept permettant de figer dans le temps une création pyrotechnique, il s'appuie sur les relations existantes entre l'Art Tifice et le 3ème Art.

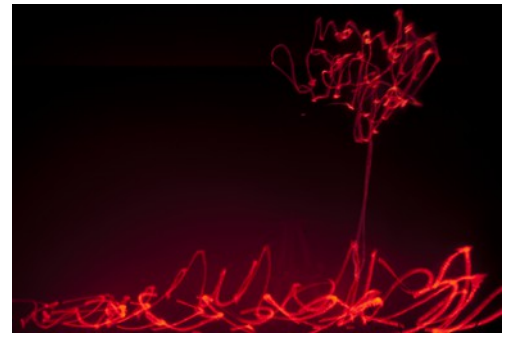
Seulement ça ne se passe pas comme prévu ...

A travers ses maladresses incendiaires, Jean-Pascal va tenter de mener à bien sa conférence.

*« Tout repose sur la nécessité d'arrêter le temps afin de prendre conscience qu'il passe.
Les choses vont vite, très vite, beaucoup trop vite.
Il faut ralentir la cadence voire même figer le temps pour comprendre les subtilités de l'instant T,
saisir le furtif, l'insaisissable et profiter de toute sa magnificence.
Pouvoir arrêter le temps et l'observer sous toute ses coutures, ... n'est-ce pas un rêve, l'inaccessible
quête du graal ! »*

Avec *Mèche Courte*, sixième création, la **Cie Le Vent du Riatt** continue d'explorer les possibilités de la **nouvelle pyrotechnie**, à savoir **la mise en mouvement des techniques du feu au service d'un propos artistique et d'une mise en scène**.

Après les personnages de Kroak sur *R-Elémentaire* (création 2007), du Peintre sur *Point de fuite possible* (création 2010), et de Basile sur *L'eau ça Brûle* (création 2012), Jérémie Davienne développe son approche du feu mis en jeu et en mouvement, avec l'assistance d'un photographe numérique, Sébastien Leman. Ensemble, ils expérimentent la technique de **pyro painting**.



La douce pyrotechnie, rappel :

« *Quel bonheur de pouvoir faire de la pyrotechnie et de voir les yeux pétillants du public !* »

Kroak, sur *R-Elémentaire* joue parfois à 1,50 m du public.

Le contenu - et donc le sens potentiel - d'un spectacle pyrotechnie est étroitement lié aux distances de sécurité imposées au public ... L'intérêt de la douce pyrotechnie -voire de la micro-pyrotechnie- est de **se rapprocher le plus possible du public afin de pouvoir y développer le théâtre : un théâtre de rue, un théâtre de proximité**.

La nouvelle pyrotechnie, rappel :

L'objectif n'est plus, comme dans un feu d'artifice traditionnel, de faire le maximum de bruit, le plus de lumière et de tirer les plus grosses bombes, mais de **se mettre au service d'un propos artistique**, une histoire, une dramaturgie. **La pyrotechnie ainsi écrite et tissée avec le jeu et le mouvement souligne la dramaturgie**.

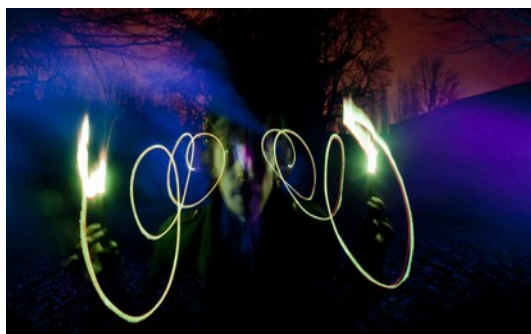
Pyro Painting, le principe :

Il s'agit de prendre des photos en longue pause afin de **figer le mouvement pyrotechnique** (d'habitude très furtif) et de **projeter cette fixation sur écran** via la vidéo.



Distribution

Texte : Co-Ecriture Jérémie Davienne et Sébastien Peyre
Mise en scène : Sébastien Peyre
Conception pyrotechnique, musique et interprétation : Jérémie Davienne
Photo, vidéo et mapping : Sébastien Leman
Communication : Célia Guibbert
Diffusion : Mélody Blocquel



Durée envisagée : 40 minutes.

Jauge (public debout) : 400 personnes en frontal sur un terrain de 20 m de côté (mais ça peut être plus si gradins ou théâtre de verdure.)

Conditions techniques :

La Cie est autonome et apporte son propre matériel technique son, lumière et vidéo.

Le spectacle nécessite la mise à disposition de :

- une prise 16A.
- un espace de jeu carré de 20 m de côté en extérieur et une zone additionnelle réservée au public, le long de l'un des côtés du carré seulement..
- L'espace pyrotechnique occupe au centre de ce carré un espace de 2mx 2m et nécessite donc 8 m de distances de sécurité.

NB sur la douce pyrotechnie : les produits utilisés sont classés K2, K3, donc ils **ne nécessitent pas de demande d'autorisation de tir en préfecture** et ne font **pas de bruit d'explosion** ou détonation. Cependant Jérémie Davienne a tout de même l'habilitation C4 T2 (ancien K4).

Budget : Toujours dans la démarche de faire des projets passe-partout, peu onéreux, avec le minimum de contraintes techniques pour l'organisateur, nous souhaiterions arriver à proposer une forme ne dépassant pas les 1500 euros la première représentation. (budget à confirmer en cours de création)

