



CENTRE NATIONAL
DES ARTS DE LA RUE

> FORMATION

ET SI ON SORTAIT ?

proposée par le Boulon,
Centre National des Arts de la Rue
de Vieux-Condé et la Ktha compagnie

DU 22 AU 25 SEPTEMBRE 2015
& DU 6 AU 10 OCTOBRE 2015



> LE PUBLIC CONCERNÉ

Artistes professionnels issus de tous les champs disciplinaires du spectacle vivant intéressés par la création en espace public. **Places limitées à 12 personnes.**

PRÉ-REQUIS :

- avoir une pratique artistique professionnelle
- avoir une/des idée(s), envie(s), projet(s) pour l'espace public
- savoir faire du vélo

> CONTEXTE DE LA FORMATION

Les arts de la rue se sont affirmés depuis une trentaine d'années comme une expression artistique à part entière. En s'appropriant l'espace ouvert, les lieux dits non « pré-affectés », ils ont forgé des écritures singulières qui réinventent le rapport entre actes artistiques et publics dans les paysages du quotidien.

L'objectif de cette formation est d'inviter les artistes, principalement du Nord - Pas-de-Calais, issus de tous les champs du spectacle vivant à s'intéresser de plus près à la question de la création en espace public.

Le stage est basé sur une mise en pratique permanente de tous les enjeux spécifiques de la création en espace public. L'acquisition de compétences et de connaissances se fera à travers l'expérience (être physiquement dans l'espace public) et l'expérimentation (concrétisation d'idées de création).

LES OBJECTIFS DE CETTE FORMATION :

- appréhender l'espace public comme partenaire de création et de représentation ; dramaturgie de l'espace et du temps ;
- apprendre à considérer un lieu et son potentiel artistique (environnement architectural, sonore, circulation, passage...);
- savoir déterminer la pertinence de jouer pour l'extérieur, en dehors des lieux classiques de la diffusion ;
- connaître l'environnement réglementaire de l'espace public, savoir mesurer les risques ;
- appréhender la relation au public spécifique à l'espace public.

FORMATION PROPOSÉE PAR LE BOULON, CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE DE VIEUX-CONDÉ, AVEC LA COMPLICITÉ DE LA KTHA COMPAGNIE :

Depuis Le Temps des Arts de la Rue (2005-2007), le ministère de la Culture et de la Communication a créé le label « Centre national des arts de la rue » (CNAR) dotant des lieux de missions et de moyens leur permettant une structuration durable. Les CNAR sont ainsi devenus des établissements de référence pour les arts de la rue sur le plan territorial, national et international. Ils constituent un réseau repéré pour le soutien à la création, à la diffusion et le développement de projets culturels de territoire. Aujourd'hui douze lieux se sont vus attribuer par le ministère ce label, le Boulon a été reconnu CNAR en 2013 et il est le seul dans le Nord-Est de la France.



© Vincent Vanhecke

> DÉROULEMENT DE LA FORMATION

PREMIÈRE SEMAINE

DU 22 AU 25 SEPTEMBRE 2015

Elle permettra de dresser un état des lieux et d'exposer les enjeux liés au secteur des arts de la rue autour de thématiques spécifiques (historique des arts de la rue, panel des propositions existantes, cadre réglementaire, contraintes techniques). Les après-midis seront organisés en ateliers collectifs autour des projets des stagiaires confrontant ensemble l'idée au réel de l'espace public.

L'intégralité de la formation se déroule dans des lieux choisis de l'espace public. On met en pratique systématiquement, chaque temps de la formation est prétexte à l'étude de la ville. On commence toujours une journée par un « repérage », puis par l'installation d'un dispositif dans l'espace public. Une fois le dispositif choisi, posé, on peut commencer la suite du programme. Et chaque jour on remet en question le dispositif de la veille, tirant profit de l'expérience du jour d'avant, dans un véritable processus d'expérimentations.

DEUXIÈME SEMAINE

DU 6 AU 10 OCTOBRE 2015

Cette semaine sera un temps de mise en œuvre et de confrontations avec le réel. En matinée, on travaillera en petits groupes autour d'ateliers d'études, de tentatives, de préparation des projets. En début d'après-midi, un temps de réunion tous ensemble permettra d'exposer les problématiques, difficultés rencontrées, solutions envisagées, etc. pour s'enrichir collectivement des travaux des autres. Pour terminer l'après-midi, on retournera en ateliers, forts des expériences des autres et de leurs regards sur nos propres travaux. La semaine se terminera par l'organisation collective d'une présentation des projets du groupe le samedi 10 octobre 2015.

L'objectif est de se confronter à la création en prenant en compte certaines des notions essentielles de l'art dans l'espace public : l'accueil du public, le respect des normes de sécurité, la circulation des publics...

> L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

LA FORMATION EST ASSURÉE PAR DES INTERVENANTS AUX APPROCHES COMPLÉMENTAIRES DE LA CRÉATION EN ESPACE PUBLIC :

LA KTHA COMPAGNIE, COMPAGNIE DE THÉÂTRE FRANCILIENNE CRÉÉE EN 2000

Depuis 2004, la Ktha construit ses spectacles avec des dispositifs placés dans la ville (dans des containers, des camions en mouvement, sur des toits, dans des souterrains, des parkings, sur la pelouse de stades, sur des balcons, des ronds-points, sous le périphérique, dans les couloirs du métro...). La Ktha développe une forme particulière de théâtre dans laquelle les acteurs s'adressent aux spectateurs, en les regardant dans les yeux, directement, sans détour. En plus de ses spectacles, la compagnie organise des stages, des ateliers, des laboratoires de recherche... Depuis quelques années, elle explore aussi la ville à travers des projets collectifs qui touchent à l'urbanisme, aux arts plastiques et performatifs.

GUILLAUME LUCAS

Comédien et musicien de la Ktha compagnie

Après des études de cinéma à l'université Paris 8, Guillaume Lucas fonde en 1995 la compagnie VS avec laquelle il montera de nombreuses pièces en tant que metteur en scène ou comédien. Il rejoint la Ktha compagnie en 2003. Également musicien (piano, percussions, chant), il collabore avec de nombreuses autres compagnies de théâtre ou de théâtre de rue.

NICOLAS VERCKEN

Auteur et metteur en scène de la Ktha compagnie

Lors de sa formation universitaire en études théâtrales à l'université Paris 8, Nicolas Vercken a croisé toutes formes d'expression artistiques en lien avec le spectacle vivant : le théâtre, la marionnette, le théâtre de rue, le punk, l'acrobatie, etc. Il participe à la création de la Ktha compagnie en 2000 et s'y investit en tant que comédien, metteur en scène et auteur.

Plus d'informations : www.ktha.org

LE BOULON,

CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE DE VIEUX-CONDÉ

VIRGINIE FOUCAULT

Directrice du Boulon

GILLES RUFFI

Directeur technique du Boulon

Installé à Vieux-Condé dans le bassin minier valenciennois, au sein d'une ancienne friche industrielle entièrement réhabilitée, le Boulon est un lieu de vie culturelle et artistique dédié à la création dans l'espace public. Il combine plusieurs dimensions de travail : le soutien à la diffusion avec une saison « arts de la rue » et le festival « les Turbulentes » ; l'accompagnement à la création, à travers l'accueil de compagnies en résidence (écriture, répétition, fabrication) et l'ouverture des chantiers de création aux publics ; le développement des pratiques artistiques et la mise en œuvre de projets de territoire.

Plus d'informations : www.leboulon.fr



INFORMATIONS PRATIQUES

Première semaine : du mardi 22 septembre 2015 à 10h au vendredi 25 septembre 2015 à 19h.

Deuxième semaine : du mardi 6 octobre 2015 à 10h au samedi 10 octobre 2015 à 22h.

Soit 72 heures au total sur 9 jours de formation.

Coût : stage complet 1.645,71 €. Prise en charge possible par l'AFDAS.

Hébergement : l'AFDAS prend en charge l'hébergement pour les participants habitant à plus de 50 km du lieu de formation. Si vous habitez à moins de 50 km du Boulon, merci de nous contacter.

Repas : les repas du midi sont offerts par le Boulon à la Table du Boulon.

Renseignements et inscriptions :

Clotilde Fayolle

clotilde.fayolle@leboulon.fr
03 27 20 35 47

Afdas.

