

Centre National des Arts de la Rue

**CHALON
DANS
LA
RUE**Festival Transnational
des Artistes de la Rue

Nous, équipe du Centre National des Arts de la Rue / L'Abattoir, œuvrant depuis plusieurs mois à la préparation de la 29^{ème} édition du festival Chalon dans la rue, vous adressons aujourd'hui cette lettre à propos des multiples débats qui se nouent ici et là autour de notre activité. Nous sommes conscients avec la même acuité que la vôtre des inquiétudes qui vous animent, pèsent sur l'avenir des arts de la rue et les politiques culturelles en général.

C'est la raison pour laquelle nous ne pouvons rester silencieux devant certaines attaques et rumeurs dont nous sommes l'objet ces derniers jours, qui remettent en cause en premier lieu notre professionnalisme, mais aussi notre engagement, notre intégrité.

Pour information, depuis décembre 2014, l'équipe du CNAR s'est collectivement engagée dans le cadre de débats musclés avec la Ville, à une entreprise de préservation des missions qui sont les siennes, plaçant au cœur de son propos l'intérêt des compagnies et des artistes pour lesquels elle œuvre au quotidien. Elle a fait en conscience le choix de ne pas prendre la parole publiquement, soucieuse de permettre au maximum la poursuite d'un dialogue constructif. L'équipe a mené un combat professionnel, celui de maintenir, protéger et défendre l'essence et la raison d'être de son outil de travail. Sa volonté a toujours été d'agir dans l'intérêt commun des artistes, des professionnels d'un métier, d'un secteur : celui des arts de la rue.

Comme vous le savez, les annonces d'une baisse de subventions en janvier, officialisée en avril - à hauteur de 25% pour la Ville de Chalon-sur-Saône et de 13% pour la Région - nous ont mis face à une réalité. Depuis, nous n'avons eu de cesse de rechercher la voie d'une solution acceptable : pour nous et notre façon d'envisager ce métier que nous portons et qui nous porte, pour le territoire dans toute sa diversité et le contrat de confiance qui nous lie à ses habitants, pour les artistes que nous continuons aujourd'hui d'accompagner. Les projets 2015 du CNAR et du festival en attestent.

Néanmoins, la Ville de Chalon-sur-Saône reste le principal partenaire du CNAR et de son festival, que ce soit sur le plan financier mais également en termes logistique et d'appui humain à travers ses services.

Dans ce contexte, le travail s'est organisé en totale indépendance, comme à l'accoutumée, et sans ingérence aucune, que ce soit pour l'organisation des résidences, de la diffusion en saison ou des choix artistiques de la 29^{ème} édition. Et si, principe de réalité oblige, l'impact budgétaire se fait sentir sur le nombre de compagnies programmées, nos engagements culturels et artistiques n'ont pas fléchi parce que nous sommes intrinsèquement et viscéralement liés aux artistes, selon un principe d'ouverture renouvelée.

Parce que ce festival est un espace exceptionnel de démocratisation culturelle, d'inventivité, de rencontres entre territoire, artistes et populations, nous avons le souci de le préserver, de le prémunir des mauvais coups qu'au motif de le défendre, on lui assène sans relâche.

En conséquence de quoi, évidemment, nous appelons sans attendre au travail de concertation avec les partenaires institutionnels du CNAR (DGCA, DRAC Bourgogne, Conseil Régional, Conseil Départemental, Communauté d'agglomération et Ville) ainsi qu'avec ses partenaires de cœur représentant le secteur des arts de la rue. Une concertation qui doit permettre la construction d'une vision pertinente, réfléchie et pérenne sur les enjeux qui animent le débat des politiques culturelles publiques. Il en va de la place de l'artiste dans la société, de l'expression dans les espaces partagés de nos villes et de la défense de nos actions dans nos métiers.

Ces raisons d'être sont celles du CNAR et de son festival.

**L'équipe de
L'Abattoir / Centre National des Arts de la Rue
de Chalon-sur-Saône**