



**STAGE > THÉÂTRE >
EN > MOUVEMENT**

L'acteur engagé dans l'espace public

STAGE conventionné AFDAS

du 02 au 13 NOV. 2015

CIA
Compagnie
Internationale
Alligator

THÉÂTRE > EN > MOUVEMENT

L'acteur engagé dans l'espace public

CIA
Compagnie
Internationale
Alligator

Découvrir et éprouver les spécificités du travail d'acteur en espace public et lieux non dédiés, autour d'une pratique de théâtre à texte, de théâtre engagé en résonance avec l'espace public et les citoyens qui s'y trouvent.

STAGE > THÉÂTRE > EN > MOUVEMENT

DURÉE: 70 heures réparties sur 2 semaines (sauf week-end)

LIEU: CIA - VILLENEUVE LES MAGUELONE
(12 km de Montpellier - hébergements et repas possibles sur place)

DÉLAI D'INSCRIPTION: avant le **5 OCTOBRE 2015**

PUBLIC: 12 stagiaires ayant droit AFDAS
Artistes dramatiques, danseurs, circassiens, musiciens, chanteurs...

Justifier d'une forte motivation et d'un intérêt pour la création en espace public, d'une expérience professionnelle dans le domaine du spectacle vivant.

Intervenants

> **Frédéric Michelet** auteur, metteur en scène, comédien, responsable artistique de la CIA, membre fondateur de l'Atelline. Responsable pédagogique du stage.

> **Perrine Anger-Michelet**, comédienne, metteur en scène, formatrice, responsable artistique de la Niak Cie et artiste associée de la CIA.

> **Manu Moser**, metteur en scène, comédien, co-fondateur et responsable artistique des Batteurs de Pavés et du Festival Arts de Rue La Plage des 6 Pompes à la Chaux-de-Fond (Suisse). Metteur en scène des dernières créations de la CIA.

> **Didier Taudière**, comédien, auteur, metteur en scène, formateur et artiste associé de la CIA.

STAGE PROFESSIONNEL ARTISTIQUE
conventionné AFDAS

du **02** au **13 NOV.15**

Contenu pédagogique

Transmettre aux stagiaires des outils, des techniques, à travers l'expérimentation pour nourrir et compléter leur pratique d'interprète et/ou de créateur de théâtre dans et pour l'espace public, en résonance avec les problématiques citoyennes actuelles.

- > Aborder de façon pragmatique, grâce notamment à la complémentarité des intervenants, la problématique du théâtre textuel, du jeu, du drame.
- > Travailler la pertinence des écritures spécifiques pour l'espace public.
- > Appréhension de techniques vocales, gestuelles propres au jeu dans l'espace ouvert et extérieur.
- > Acquisition de techniques d'improvisation permettant l'interaction avec le spectateur.
- > Appréhender comment le sens du texte engage l'interprète dans ses liens aux spectateurs.
- > Approcher l'espace et le public comme collaborateur d'invention et de jeu.
- > Découvrir comment le mouvement, le public, les usagers des lieux interagissent la dramaturgie et la poétique..
- > Comment l'acteur, qui se nourrit de l'échange, de l'espace et du lieu de représentation, devient un personnage investi, centré, incontournable.

Nous travaillerons avant tout par l'**expérimentation**, en adaptant en permanence le contenu au profil et au parcours des stagiaires, et en fonction de leur évolution en cours de stage.

Cette expérimentation s'appuiera sur des textes courts proposés par les stagiaires et les formateurs.

Contact

CIA - Compagnie Internationale Alligator

mail: cia@alligatorwanadoo.fr

tel : 04 67 69 33 00

La CIA est conventionnée par la Région Languedoc-Roussillon.



+ d'infos

www.cia-alligator.com/formation-professionnel-stage/

+ Informations sur la prise en charge  : www.afdas.com