Je voudrais **monter et mettre en scène un quatuor de sax**. Je cherche **3 autres saxophonistes** (soprano, alto, ténor ou baryton) **pour démarrer les répétitions à l'automne 2016.**

En ce qui concerne la dimension musicale :

Je voudrais travailler avec des sax qui n'ont **pas de limites** et **aucun problème techniquement** (niveau, lecture, par cœur…) issus du classique et/ou du jazz mais **dont le groove est une priorité**.

Il nous faudra faire preuve de **symbiose dans notre interprétation, notre recherche de timbre et notre jeu**. **L'expérience de jeu en quatuor est préférable** parce que c'est très particulier comme formation mais ce n'est pas indispensable. Je ne suis pas encore certaine de sa constitution exacte (1 soprano + 1 alto ou 2 altos), cela dépendra de qui en fait parti au final.

J'ai mis **2 compositeurs sur le coup** : **Rémi Petitprez** (à qui je demanderai aussi d'avoir le rôle de regard extérieur) et **Benoit Black** (Cf. leur parcours ci-dessous). J'imagine à terme pouvoir travailler avec un compositeur différent et un répertoire spécifique sur des périodes d'un an ou deux.

Quelques unes de mes références pour ce projet :

Des musiques répétitives (Steve Reich, Philip Glass…) **aux contemporaines** (Ida Gotkovsky, Stockhausen…) et des groupes comme Magma, Volapük, Batista Lena, God is my co pilot, Akosh, Gus weg Watergang, Ezekiel, Chromb…

Je peux citer le quatuor de sax. **Morphing** et le **Kronos quartet** pour les plus connus en quatuor, mais tout en voulant faire un projet totalement différent dans la forme. Pas de chaise, pas de pupitre, pas l'image de 4 personnes happés par leurs partitions… Clairement, je veux conserver l'envie première de ma Cie à travers ce nouveau projet : prouver que la musique se vit, se joue, se voit. Autrement dit, si on veut la « représenter » en live, autant l'incarner, nous laisser regarder et répondre à : comment accéder au spectacle vivant en jouant un répertoire ou comment rendre vivant un répertoire.

En ce qui concerne la dimension théâtrale :

Dans la **Cie NAÜM**, que j'ai **créée en 2003 avec Rémi**, nous travaillons principalement sur **le lâcher prise**, mais aussi sur **la désacralisation de l'instrument**, **la mise en espace**, **la récupération et le recyclage d'objets**, **la jouerie sur le mobilier urbain** (et pas que). Nous produisons des spectacles de rue, des performances artistiques in situ et des actions pédagogiques.

Travaillant **comme une Cie de théâtre**, nous avons la **volonté de donner du sens à notre démarche artistique.** L'exploration du jeu d'acteurs, de la scénographie, de la mise en scène est notre principal objectif dans l'incarnation de nos créations s'inspirant en permanence de toutes les disciplines artistiques.

Nous cherchons à prouver dans nos spectacles que **le langage musical peut être équivalent à celui des mots** et que c'est en nous mettant en scène que nous sublimons le répertoire que l'on joue. En racontant une histoire la musique prend un sens inattendu pour l'auditeur qui est amené à devenir spectateur. Une formation de comédien, de l'expérience n'est pas forcément indispensable mais **la volonté d'être acteur est impérieuse et primordiale** chez nous.

Et pour ce qui est des conditions (de jeu, de répétition, de création) :

Pour atteindre cet objectif, réussir ce pari, il me parait nécessaire de passer par des phases d'expérimentation, d'essais, de recherches… lâcher prise, se trouver ensemble, écrire une histoire commune, faire, tester, être dans la gratuité, constater, acter.

Ce qui est à prévoir sans doute au vu de l'ambiance générale actuelle c'est qu'il n'y aura pas dés son démarrage une tournée, des co producteurs, des apports de création. Néanmoins, dés que le quatuor sera constitué, je commencerai les démarches pour trouver quelques dates « expérimentales » et la Cie assurera les frais de com nécessaire à sa lancée. C'est ce que je peux garantir pour l'instant. C'est un projet « diesel », que je pense sur du long terme. Je veux avoir le temps d'expérimenter des situations, des répertoires, sans avoir la pression du nombre de cachets à trouver pour qu'il soit « rentable ».

Ce quatuor est pensé en acoustique, pour l'espace public (mon principal terrain de jeu ces 10 dernières années) et la salle. Je l'imagine capable de jouer dans divers espaces, des configurations et des conditions de jeu différentes mais il ne sera pas forcément « adaptable ». Un cahier des charges strict sera défini lors des répétitions pendant la construction du groupe.

Sandrine Charrat :

Co-fondatrice, co-responsable artistique et artiste de la Cie NAÜM.
Chargée de production et de diffusion jusqu'en 2015 de la Cie NAÜM.
Multi-instrumentiste : saxophones, chant, batterie.
Travail du masque neutre avec Dominique Loquin.
Travail de l'improvisation vocale avec André Minvielle.
Travail de l'improvisation instrumentale avec Catherine Schneider.
Professeur de saxophone, de formation musicale et d'éveil musical (2000-2005).
DEM de saxophone classique obtenu au CNR de Grenoble en 2002.
DEUG de musicologie en 1999 à Grenoble.

Rémi Petitprez :

Co-fondateur, co-responsable artistique et artiste de la Cie NAÜM.
Compositeur et arrangeur.
Multi-instrumentiste : trombone, tuba, euphonium, clavier, guitare, chant.
Travail du masque neutre avec Dominique Loquin.
Comédien-tromboniste de la RHINO(fanpharyngite), fanfare théâtralisée.
Chanteur guitariste de *Disco Z* (bal pour enfants, Cie Les Zinzins).
Se forge une identité musicale en jouant tous les styles, du ska-jazz au néo-trad., avec divers gens d'horizons différentes : Cie Transe Express (spect. de rue), Micromegas Brass Band (dir. François Raulin), Rien (Rock indépendant), Malcom Potter Big Band, l'Orchestre Symphonique des Universités de Grenoble (dir. Patrick Souillot)...
Dirige des ateliers pédagogiques avec des enfants, des ados, des adultes, des personnes en situations de handicap, des musiciens amateurs, pour les mettre « en son et en scène ».
Prof. de formation musicale et d'éveil musical (2001-2005).
CNR de Chambéry de 2002 à 2006 formé avec Pierre Drevet, département Jazz.
DEUG de musicologie en 2002 à Grenoble.

Benoit Black :

Musicien, enseignant, compositeur et arrangeur.
Travaille en tant qu'instrumentiste dans les groupes de l'association king tao, dont il est co-fondateur : (Arbaa : jazz-transe, King tao : afrobeat, OriOrati : ethno jazz)
Ancien membre du groupe No mad ? et de la compagnie Naüm.
Expérience dans la composition instantanée avec la compagnie songes.
Spécialisé dans la musique d'inde du nord, élève de OdedTzur (saxophone) et Arnaud Didier-Jean (chant).
Passionné de musique répétitive, sujet de son mémoire de fin d'études, il a composé plusieurs pièces pédagogiques pour le CNR de Grenoble, ainsi que pour différents spectacles (*lignes de fuites*, lauréat des tremplins des détours de babel).
Il a été aussi compositeur de divers projets : sysiphe heureux (projet de déambulation pour la biennale de la danse), des fourmis dans les mains septet, avant l'horizon, film documentaire de tomas bozzato, composition pour plusieurs spectacles de compagnie détournements d'elles, ainsi que la compagnie songe.
Titulaire d'une licence de musicologie, d'un DEM d'écriture et d'un DEM de composition au CNR de Grenoble.