

L'Association Tourne-Sol présente

Sergent Pépère

« Détours de piste »

Création printemps 2018



Tourne-Sol
Production et diffusion de spectacles
Places des frères Aubert 35850 Romillé
www.tourne-sol.fr
contact@tourne-sol.fr

Depuis 20 ans, Sergent Pépère à travers ses différents spectacles, concerts et albums a imprimé une **marque de fabrique très personnelle** dans le monde des **fanfares**.

Leurs deux dernières créations, « Bon pour un tour » en 2005 et « Du vent sous les robes » en 2010, ainsi que leur « Bal Pépère » ont été joués à plus de **300 reprises à travers l'Europe** aussi bien dans des festivals de jazz, de théâtre de rue que sur les places publiques.

Leur perpétuelle envie d'évoluer et de se renouveler les a amené à écrire un **nouveau répertoire** autour de l'univers du **cirque** et à vouloir naturellement créer un nouveau spectacle musical ou concert animé comme ils savent si bien le faire, qui verra le jour au printemps 2018 :
Sergent Pépère « Détours de piste»

Sommaire

Détours de piste	p.3
Calendrier de création	p.5
Biographies	p.6
Actions culturelles	p.11
Parcours du groupe	p.13
Association Tourne-Sol	p.17

Détours de piste

création printemps 2018

Distribution

Maryll Abbas : Compositions, accordéon, chant

Eric Leguichard : Compositions, saxophones, chant

Erwan Thobie : Compositions, trombone, chant

Matthieu Letournel : Compositions, soubassophone, chant

Benoit Bachus : Compositions, guitare, comédie, chant

Maël Morel : Compositions, saxophone, chant

Alain Philippe : Batterie, chant

Claire Laurent : Mise en scène

Karine Delaunay : Création costumes

Ludivine Lucas : Chargée de production

Alexandre Tanet (Lalec) : Chargé de diffusion

Association Tourne-Sol : Production, administration

Synopsis

Il fut un temps de paillettes, le grand cirque "Pépérus" faisait le tour du monde pour ébaubir les yeux des grands et des petits. Réputée pour ses numéros incroyables et son grand orchestre de cuivre, la troupe a connu son heure de gloire.

Mais les musiciens se réveillent un petit matin et le chapiteau s'est envolé, les fauves avaient pris leurs cliques et leurs claques ! Perdus, ils continuent comme si de rien n'était. Ils commencent par mettre en musique numéros

de trapèze et autres annonces de Mr Loyal. Mais tout ça n'existe que dans leurs souvenirs. Ils sentent bien que le public n'y croit pas. Il va falloir trouver autre chose...

Alors ils se lancent physiquement sur la piste... L'une tente de dresser la ménagerie d'animaux bruités, l'autre a quelques notions de magie, un troisième esquisse un pas de danse dans un reste de tutu... Ils se rendent bien compte que ce n'est pas l'émotion voulue qui parcourt le public. Ils finissent par faire ce qu'ils savent faire le mieux : de la musique.

Alors dans un festival de performances musicales toutes plus folles les unes que les autres, ils font renaître de ses cendres le grand cirque "Pépérus" !

Scénographie

La piste à ciel ouvert est déployée au coin de la rue. L'orchestre en costume râpé est sur le côté. En coulisses, on imagine les artistes qui se préparent. Réflexion en cours autour de la scénographie. Il s'agira à priori d'un spectacle en fixe, en demi-circulaire (180°), pour une jauge d'au moins 300.

Création musicale

Entre Tati et Fellini, la musique de Sergent Pépère fait appel à toute votre imagination sans limites et sans filets pour vivre ensemble le grand saut... dans le vide.

Le groupe va écrire pour ce spectacle un nouveau répertoire de compositions originales où jazz et improvisation toujours en filigrane vont se nourrir des musiques populaires du monde.

Les pièces musicales reprendront aussi les codes des musiques de cirque. Des musiques d'ouverture, des jingles, des morceaux de bravoure et aussi des musiques d'accompagnement de sketches. La musique sera le principal médium pour faire rire, étonner et remplacer ce cirque qui a disparu. Elle va devoir raconter. Pour ce faire les musiciens vont faire parler leurs instruments.

Conditions d'accueil

Prix de cession : 2.759€ HT – **2.298€ HT en pré-achat**

Hébergement et repas pour 7 personnes

Transport 0,6€/km au départ de Rennes

Calendrier de création

janvier 2017 : Premières répétitions avec toute l'équipe artistique à la ferme de la Harpe (Rennes). Rencontre avec Claire Laurent et ébauche de l'histoire du spectacle.

13 et 14 février 2017 : tournage d'un clip de présentation du nouveau spectacle en Ille-et-Vilaine

Printemps 2017 : préparation des résidences

Nous sommes à la recherche de lieux d'accueil pour les résidences de création :

lundi 16 au merc 18 oct 17 (3j)	Résidence 1 recherche de matière musicale
lun 11 au vend 15 déc 17 (5j)	Résidence 2 travail sur l'histoire avec Claire
lun 15 au vend 19 janv 18 (5j)	Résidence 3 création du répertoire musical
lun 29 janv au vend 2 fév 18 (5j)	Résidence 4 mise en scène avec Claire
lun 5 au vend 9 fév 18 (5j)	Enregistrement d'un EP (4-5 titres)
lun 12 au vend 16 fév 18 (5j)	Résidence 5 mise en scène, costumes, décor
mar 22 au vend 25 mai 18 (4j)	Résidence 6 répétition, première
printemps-été 2018 : première série de représentations	

Conditions

Pour les résidences, nous avons besoin d'un espace chauffé avec une bonne acoustique de 80m² minimum (peut-être réduit à 60m² pour la première résidence), avec une hauteur de plafond d'au moins 2,50m, ainsi qu'un hébergement et des repas ou une cuisine.

Pour la 1ère, nous avons également besoin d'un piano ou clavier. Pour la 5ème résidence, nous avons besoin d'un atelier de construction pour la création des éléments scénographiques.

Biographies

Claire Laurent

Comédienne depuis 2006 au sein de la Cie OCUS, elle joue et co-écrit des spectacles de rue ou sous chapiteau (Prince à dénuder, Le Bistrodocus, Les déserteurs du vent, Mille tours minute...) Elle explore les arts de la parole et de la scène en prenant différents chemins.

Après une formation au Conservatoire d'art dramatique de Rennes, de nombreux stages de clown, de masque, de travail de la voix et du mouvement, elle participe à des créations dans d'autres compagnies (Le Chant de la Carpe, L'escargot migrateur, Au détour de Babel...)

Elle découvre le terrain slam sur les scènes de Rennes, Paris et Nantes. Championne de France de slam en équipe en 2006, elle est depuis passionnée par les jeux d'écriture, écrivant seule ou à plusieurs, des chansons, des histoires, de la poésie pour différents spectacles. Elle dessine doucement un univers percussif, rythmique, grinçant et drôle qu'elle développe principalement dans le groupe Matzik.

Son approche scénique de la musique l'amène régulièrement à poser son regard extérieur sur différents groupes de musiques: Gloups, Ooz Band, La Banda Latira, Bubbey Mayse et la fanfare Sergent Pépère.

Eric Le Guichard

Se passionne pour la musique dès son enfance. Tout jeune élève au conservatoire de St Briec (22), il délaisse le solfège et la trompette pour se consacrer à la guitare qu'il pratique en autodidacte.

Puis découvre le saxophone à la fin des années 80 et le jazz qui va avec...Après quelques années au sein de groupes (*La Famille Boost*, *Maoulika*) ou compagnies (sur échasses avec *Arpion Celeste*, dans l'entresort *Dginkobiloba...*), se perfectionne à la fin des années 90 au sein de l'EDIM

(Ile De France) en y étudiant l'harmonie, l'improvisation, ainsi qu'en suivant les cours préparant au DE jazz au conservatoire de St Brieuc. Participe au projet *KEKANTA big band* dirigé par **Louis Winsberg** en 98, année de la création de *SERGEANT PEPERE*, fanfare avec qui il tourne toujours actuellement.

Joue aussi avec *Ouf La Puce*, Big Band de Rennes 2, *Aloha tiki club*... Depuis 2009, pratique la contrebasse, avec laquelle il joue dans *Hawaiian Pistoleros*, *Les Malentendus*, ainsi que tout récemment : *Ymaï*...

Benoît Bachus

Avant tout guitariste, il fait ses armes depuis la fin des années 90 dans différents groupes, (Ouarzazate system , Hip Drop...) Puis fonde en 2001 le groupe Tahrgi Nushma dans lequel il compose un répertoire de «jazz à danser» influencé par le swing manouche et les musiques du monde. Il aura l'occasion d'accompagner, à la basse, des artistes africains tels Bassi Kouyaté (Mali) et Koudédé (Touareg nigérien) dans une rencontre avec Matzik, groupe avec lequel il créera "Matzik Expérience », "Sablega Pelga" et "Tranzistoir".

Il mêle aujourd'hui sa musique à un travail de comédien au sein de la compagnie OCUS (Prince à dénuder, Le Bistrodocus, Les déserteurs du vent...).

Maël Morel

Maël Morel se tourne vers le saxophone dès son plus jeune âge et se forme auprès de **Christophe Havard** à Guérande pendant plus de 10 années. Ce dernier lui transmet son goût pour le jazz la musique contemporaine et l'improvisation. Titulaire d'un DEM Jazz et d'un licence de musicologie, Maël enseigne et crée de nombreux projets musicaux et continue de se former à travers ses voyages à l'étranger. Il joue actuellement avec Soul'n pepper, Ooz band, Mandibul orchestra, Sergent pépère. Maël possède une énergie débordante visible et contagieuse.

Erwan Thobie

Après un cursus complet au Conservatoire de Rennes , en Guitare et FM, il se perfectionne, au trombone dans différentes écoles CNR Nantes et Rennes ENM de Quimper , formation DEM classe jazz St Brieuc - Cursus complet à l'école ECM Le Lann, Ecole de Création Musical, à Rennes . Tromboniste et tubiste depuis 1993 au sein de divers groupe, il est également compositeur et arrangeur pour différents groupes (*sergent pépère* , *les Malentendus*). Son parcours musical l'amène à jouer dans des groupes de différents styles: *Uranus Bruyant* (fanfare funk) *Ze Big Band* (Big Band jazz) *Sergent Pépère* (Fanfare musique du monde, jazz) *Swing de poche* (trio swing) *orquesta de la calle* (Salsa), *orange acoustique* (free jazz), *Les Malentendus* (chanson).

Matthieu Letournel

Matthieu Letournel est né en 1974 à Caen. Il débute très jeune l'apprentissage de la musique et de la trompette en école de musique puis au conservatoire. Il se forme auprès de grands chefs d'orchestre comme André Bellis.

Très tôt passionné par la musique il multiplie les rencontres et les expériences dans différents styles de musique et particulièrement le jazz. Il suit plus tard des cours de tuba auprès de Thierry Thibault et obtient un premier prix de tuba (DEM) au conservatoire de Rennes. Il suit en même temps des cours de composition et d'arrangement.

Il fait ses armes avec la fanfare « *Sergent Pépère* » avec qui il joue et compose la musique depuis 1998. Pour assouvir sa soif de composition il crée son propre projet « *Matzik* » en 2004.

Il participe à deux nombreux projets musicaux. En jazz (duo avec Laurent Genty, *Art ensemble of Brest* avec Christophe Rocher et Christophe Lavergne, *Tahrgi Nuschma*), actuellement le big band *la machine ronde*. Avec des artistes de la Bretagne, Öbrée Alie, Roland Becker, actuellement

Michel Aumont.

Grand amateur de fanfare et de brass bands, Il fait plusieurs séjours à la Nouvelle -Orléans et joue avec *Out of Nola*.

Depuis plusieurs années il arrange ses compositions pour des orchestre d'harmonie de jeunes musiciens ce qui lui permet de transmettre son approche de la musique et son goût pour l'improvisation dans les écoles de musique et conservatoires.

Maryll Abbas

Maryll Abbas commence l'accordéon à l'âge de 7 ans. Finistérienne d'origine, elle débute les cours avec Alain Trévarin avant de poursuivre avec Willy Abaro. À 18 ans, elle part faire ses études à Rennes et obtient sa licence de Musicologie. Parallèlement, et sous l'aile de Camille Privat, elle participe à de nombreux concours internationaux d'accordéon en France et à l'étranger, dont le concours de Castelfidardo en Italie qu'elle remporte. Durant ses années rennaises, elle enseigne l'instrument dans diverses écoles de musique et pôles culturels.

Après les divers concerts solo, elle fait la rencontre de musiciens tels que la fanfare « *Sergent Pépère* » avec qui elle joue depuis 2012, « *les Fils Canouche* » (swing/musique de l'Est), Duo Abbas/Thézé (néo-trad-éthnique-musette). En 2013, suite à une rencontre avec Marcel Azzola, Marc Fosset et Patrice Caratini, ce dernier l'invite à faire partie de son nouveau sextet Jazz « *Voyage* » avec lequel ils se produisent actuellement dans les salles parisiennes.

Passionnée de son instrument et du répertoire qui lui est destiné, elle fonde son propre projet, « *Maryll Abbas Trio* », afin de faire découvrir au grand public des pièces de concert pensées pour lui. Un beau voyage dans les genres et les répertoires traditionnels.

Dernièrement, elle rejoigna le « *Lido de Paris* », nouvelle revue « *Paris Merveilles* », une musique écrite par Yvan Cassar, avec un morceau spécifique à l'accordéon composé par Lionel Suarez, accordéoniste lui ayant fait prendre le chemin de Paris pour cette aventure.

Alain Philippe

Découvre et pratique la musique celtique dès son enfance. Il décide de s'engager sur cette voie après un stage de Jazz avec « D Humair » en 1985. Il crée le trio « les frères de la côte » en 1992 et accompagne parallèlement le bluesman « Slawek ». Il s'immerge ensuite dans la musique cubaine de 1996 à 2000 avec les groupes « Tumbao », « Baracoa », « Kike y su charanga ». Depuis 2004 il rejoint la fanfare « Sergent Pépère ». En 2015 il crée le duo blues « Boys in the wood ». En plus de ces projets musicaux il participe à des lectures spectacle avec la comédienne « Camille Kerdellant » depuis 2003.



Action culturelle

L'Orchestre éphémère

« L'Orchestre éphémère » c'est cette envie de transmettre le goût de l'interprétation, de l'improvisation, de la prise de risque collective, de la scène. A travers des ateliers de musique, les musiciens de Sergent Pépère, partagent leur savoir-faire et leur engagement artistique avec des orchestres type « harmonie » dans le but de partager la scène lors d'un concert.

Objectifs

- Partager la scène avec des musiciens professionnels autour d'un répertoire original.
- Amener les jeunes instrumentistes à « sortir » de la partition. Grâce à un système de signes, le chef d'orchestre compositeur, Matthieu Letournel, peut amener rapidement n'importe quel musicien, non improvisateur, à réagir et pénétrer en douceur dans le domaine des musiques improvisées et de la composition instantanée.



Public concerné

Instrumentistes à vent (trompettes, saxophones, clarinettes, flûtes, trombones, tubas), ou orchestres déjà constitués type harmonie.

Déroulé

L'orchestre travaillera autour de 3 morceaux du répertoire de Sergent Pépère ré-arrangés pour les orchestres. Ils travailleront aussi autour de l'approche de la musique propre à Matthieu Letournel : Le Sound painting et l'improvisation collective.

Une fois le nombre d'élèves inscrits, les partitions sont envoyées préalablement aux professeurs, qui peuvent dans la mesure du possible faire un premier travail de déchiffrage et de lecture avec les élèves. S'ensuit les répétitions (une avec Matthieu Letournel puis une avec tout le groupe) puis une générale et la représentation le même jour.

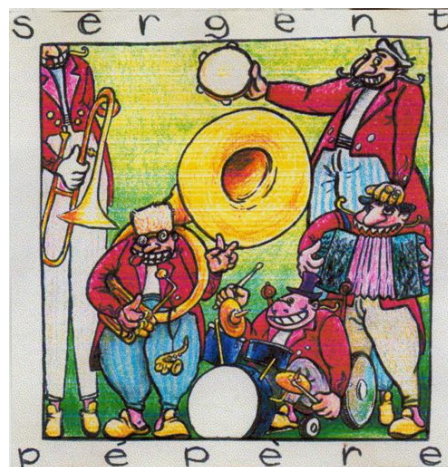
Parcours du groupe

Sergent Pépère est né en 1998 du désir de ses quatre fondateurs de jouer leur musique dans la rue en proximité avec le public.

Les compositions du groupe s'affirment, permettant à la fanfare d'abandonner peu à peu les « covers » du début (Charlie Mingus, Rabih Abou Khalil, Goran Bregovic...) et de proposer un répertoire complètement original.

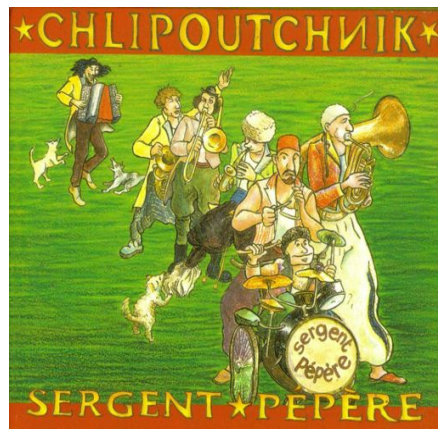
L'énergie du jeu musical, les costumes inédits de *Karine Delaunay* associés aux turpitudes scéniques, mènent les Pépères sur les sentiers de la gloire...

Leur premier album éponyme est vendu à 5000 exemplaires.



La fanfare s'équipe alors de micros HF, pour redonner sur scène toute l'ambiance mouvante exprimée dans la rue.

Les compositions évoluent, les influences « musique de l'est » s'estompent au profit de musique du monde tout azimut, jazz, latin etc. Sergent Pépère a alors une « patte » musicale immédiatement identifiable...



Dès 2000, Sergent Pépère « donne » dans l'International : en Roumanie, en Suisse, en République Tchèque, le public est au rendez vous ; viendront ensuite l'Espagne, la Belgique, l'Italie, l'Allemagne, le Royaume Uni et toujours très régulièrement la République Tchèque où le groupe acquiert une sacrée renommée /ou/ (une solide réputation) au fil d'une quinzaine de tournées et d'une ambiance torride lors des concerts...

Une première expérience de collaboration artistique voit le jour en 2003, avec *Gildas Puget* alias *Chtou* (*Cie Qualité Street*) à la mise en scène, de nouveau avec *Karine Delaunay* pour les costumes, en résidence à l'Aire Libre (...), ainsi qu'avec *Francis Mounier* (*Occidentale de fanfare, Kakal Band*) pour l'oreille musicale extérieure.

Le spectacle **BON POUR UN TOUR**, toujours en évolution, se jouera des centaines de fois, aussi bien en rue que sur scène, en France et à l'étranger, à la ville comme à la campagne.



L'album *Bon pour un tour*, le 3ème, sort en 2005. Les arrangements sont rutilants et les compositions inspirées.



Le concept naissant lors d'after de festivals (notamment sous les chapiteaux des Cies *Escale et Maboul Distorsion*), Sergent Pèpère se choisit un rôle de Balluche espiègle, peaufine un répertoire inattendu, propre à faire danser tous les guincheurs amateurs de musique live.

Le Bal Pèpère naît en 2007, offrant valse et tangos, biguines et cumbias, sambas et technos, le tout servi à la sauce Pèpère...



En 2009, une nouvelle création entraîne Sergent Pèpère vers un vent nouveau. Un répertoire musical entièrement renouvelé, une mise en scène signée *Philippe Languille* (Cie *Udre Ollik*), des costumes créés par *Cécile Pelletier*, une nouvelle batterie mobile conçue par *Laurent Cadilhac*, des résidences artistiques au Fourneau de Brest pour la forme « rue », au Pôle Sud de Chartres de Bretagne pour la forme « scène », une production et diffusion assurée par La Station Service, donnent naissance à un spectacle au souffle épique : DU VENT SOUS LES ROBES.

Les 6 musiciens, vêtus de robes, y donnent à entendre leur musique tantôt tonitruante tantôt toute en retenue, entremêlée de tchatches poétiques ou burlesques. Ils donnent aussi beaucoup à voir, ruant parfois dans les brancards et se prêtant souvent à la danse, effrénée ou délicate et subtile. Comme à l'accoutumée les Pépères émaillent le concert de sketches paranormaux et désopilants.

Leur 4^{ème} album, au titre éponyme, sorti en 2010, accompagne le spectacle.



L'Association Tourne-sol

Tourne-sol est une association de production et de diffusion qui soutient des projets d'artistes locaux.

Spectacles et concerts de rue joués en fanfare, musique de scène subtile et poétique, orchestres de bal à faire swinger les airs de guinguette, voilà une tribu de musiciens talentueux qui offre aux publics de tout âge d'ici et d'ailleurs des concerts et spectacles à la signature singulière : La virtuosité musicale au service d'un univers poético-burlesque.

Son festival des musiques de rue en Septembre, "Au coin de ma rue", fait découvrir des musiciens et comédiens qui savent sublimer le public. Tourne-sol, en plein élan, promet plus d'un tour dans son sax !

Artistes de l'association

Sergent pépère

Matzik

Gloups

Hic

La GrOove compagnie

Contacts

Ludivine Lucas : Chargée de production / 06 86 07 80 19

ludivine.lucas.production@gmail.com

Alexandre Tanet (Lalec) : Chargé de diffusion / 06 83 40 72 56

lalec@tourne-sol.fr

Alice Letournel : Administration / 09 80 88 24 41

alice@tourne-sol.fr