Formation professionnelle conventionnée AFDAS

« La voix, espèce en voie d'apparition »

Du 13 au 18 novembre 2017 à Ligoure (87110) – 6 jours / 36h

À notre époque et comme à la période élisabéthaine, l'acteur doit pouvoir parler, chanter et danser. Nous proposons un stage où le corps, la voix et l'imaginaire sont liés. Ils se tissent ensemble pour que la voix se pose, se repose, se dépose avec soin dans toutes ses couleurs, avec panache ou avec tendresse, tranquille comme une rivière ou vive comme une cascade, ou profonde comme un lac de montagne. Oui, notre voix peut voyager, un peu comme l'eau ou comme l'air, en volutes, en courbes à l'infini, comme de merveilleux nuages.

Six jours d'immersion intense dans le paysage de votre voix, avec comme objectif d'écouter, d'écouter jusqu'à ce que l'on entende. Entendre pour choisir : quelle voix, quel son, quelle hauteur, quel timbre, quel volume, quelle intensité, quelle qualité sonore, incluant parfois des sons à la beauté étrange, mais pleins d'énergie.

Dans un magnifique chateau du XIXe siècle, en Haute-Vienne, venez faire partie d'un groupe volontairement limité à onze stagiaires, avec trois pédagogues : Pascale Ben et Laurent Stéphan, professeurs du ROY HART THEATRE, et Olivier Philippson, musicien.

Le ROY HART THEATRE est bien connu pour son travail sur la voix. Cette troupe a poursuivi les recherches qu'Alfred Wolfsohn avait entreprises dès la fin de la première guerre mondiale sur la voix et la psychologie. En voulant se libérer de cris qui le hantaient (ceux de soldats mourants entendus sur les champs de bataille) Wolfsohn développe finalement une approche singulière et globale capable d'aider des chanteurs et des comédiens ayant des problèmes de voix. Il quitte l'Allemagne en 1938 et vient à Londres, où Roy Hart arrive en 1947.
Roy Hart travaille avec Alfred Wolfsohn jusqu'à la mort de ce dernier en 1962. Roy Hart reprend la direction du groupe et l'oriente davantage vers le théâtre.
En 1974, la troupe (constituée de quarante-cinq personnes de treize nationalités différentes !) quitte Londres pour s'établir dans les Cévennes.
Durant une longue période, la troupe joue dans toute l'Europe et au-delà.
Des stages de voix sont organisés et c'est dans cette ligne que nous continuons à diffuser ce savoir (pour davantage de renseignements, vous pouvez visiter les pages sur Wolfsohn, Roy Hart et le ROY HART THEATRE à l'adresse : http://www.roy-hart-theatre.com/).

C'est dans une atmosphère de bienveillance que nous travaillons : nombreux sont les moments d'écoute où l'on est attentif : une personne chante, guidée par l'enseignant.
On apprend énormément, en regardant, en entendant des choses « inouïes », dans le sens où on ne les a jamais entendues de cette manière-là auparavant.
La rencontre de nos différentes voix, l'apprentissage de polyphonies traditionnelles (notamment de la République de Géorgie) le travail avec le soutien d'un instrumentiste ouvriront de nouvelles possibilités dans vos voix.

« *Tout ce qui est imaginable est possible* »
Angèle Vannier

Informations générales

Objectifs pédagogiques : Acquérir plus de confort avec sa voix, savoir en jouer et la projeter efficacement :

- en prenant conscience de nos habitudes et en lâchant les tensions parasites

- en affinant la perception que nous avons de nous-mêmes et de l'espace

- en installant une énergie propre à l'expression de différentes émotions

- en découvrant toutes les nuances de notre voix

- en faisant résonner les sons en fonction de notre propre morphologie

Formateurs :

Pascale Ben — Comédienne, pédagogue, membre fondateur du ROY HART THEATRE.

Laurent Stéphan— Comédien, chanteur, professeur ROY HART THEATRE.

Olivier Philippson — Musicien.

Public éligible :

Artistes intermittents du spectacle vivant, ou artistes ayant 48 cachets sur les deux dernières années : comédiens, chanteurs, danseurs, circassiens, marionnettistes, etc, désireux de mieux connaître leur voix, d'affermir les liens qui unissent voix et corps, de mener un travail de recherche et d'exploration dans le domaine de la voix.

Pré-requis : Avoir une expérience professionnelle artistique, même si ce n'est pas dans le domaine de la voix. Admission sur C.V. et lettre de motivation.

Lieu : Ligoure 87110 Le Vigen

Coût : 709.00 €
Financement à 100% par l'Afdas pour les éligibles (intermittents ou artistes ayant 48 cachets dans les deux dernières années).

Annonce du stage sur le site de l'AFDAS :

https://formations.afdas.com/intermittents/stages-conventionnes/la-voix-espece-en-voie-dapparition-2?public=92

Contact et inscriptions : Association La Voix est Libre

lucie.pivoine@ilico.org
06 84 14 64 89
www.lavoixestlibre.fr