

La Cie FabrizioRosselli recherche un(e) Chargé(e) de production/diffusion

Présentation de la compagnie :

Fabrizio Rosselli habite à Toulouse où il fait la troisième année d'insertion professionnelle au Lido en 2012 et monte le spectacle « AlCubo » de la cieBettiCombo avec lequel il tourne pendant trois ans en France et à l'étranger.

Cinq ans après la création de « AlCubo » Fabrizio décide de former sa propre compagnie qui est toujours basée en France, à Toulouse.

Actuellement en cours de création du projet « Bakéké » prévu pour l'été 2019.

La démarche artistique et le projet de la compagnie :

Ma recherche actorielle vise avant tout l'authenticité, une manière naturelle d'être en scène et d'habiter le présent de la représentation afin de trouver la *juste* relation entre le **clown** et le public via les accessoires et les événements scéniques.

Il s'agit donc de développer une façon personnelle de vivre le clown et, après de nombreuses années déjà passées à travailler les règles paradoxales auxquelles obéit ce dernier, d'approfondir maintenant mon propre style autour, notamment, du timing, du rythme et de la surprise.

« **Bakéké** » est une recherche ludique sur la manipulation de seaux .

Le projet est basé sur la recherche d'authenticité du clown aussi bien dans la technique utilisée que dans le langage corporel, la manipulation et la sincérité du personnage.

Cette création renvoie à des expériences personnelles marquantes. Expériences ayant participé à me façonner comme homme et comme artiste.

Le personnage s'inspire au malades mentaux et à la démence qui est infiniment proche du clown sans le savoir, si bien que le clown et proche du fou en le sachant.

La **manipulation des seaux en plastique** est une technique que j'ai développée pendant cinq ans avec la compagnie BettiCombo et qui est parfaitement adapté au jeu clownesque.

Dans cette création j'aimerais bien utiliser les seaux pour en faire un util de communication et de jeu où le rapport entre le personnage et l'objet racontera une histoire sur le faire et défaire , sur la manie et l'obsession de être parfait et précis et sur la fragilité des l'impossibilité de la perfection.

Mon intention est de créer un moment de partage et de légèreté, un impromptu de poésie profonde avec le gens du quartier, avec le gens dans la rue, avec tous qui ont envie de s'arrêter et regarder un spectacle où clownerie, manipulations d'objets, jonglerie et gestuelle faussement absurde sont des langages universels, compréhensibles quelles que soient la culture et les habitudes de celui qui les regarde.

Or tel est bien mon objectif majeur : créer une compréhension spontanée indépendante des codes culturels. N'est-ce pas là, du reste, la fonction majeure du clown : permettre de plonger dans l'unité humaine et non dans ce qui nous divise, atteindre d'emblée à notre profonde ressemblance ?

Diffusion

- Prospection auprès des lieux de diffusion
- Développement des contacts et recherche de nouveaux réseaux de diffusion : international, cirque contemporain, théâtre de rue
- Invitations des professionnels aux représentations, relances, suivi (mail et téléphone)
- Mise à jour du fichier de contacts
- Envoi de devis, suivi des contrats en lien avec l'administrateur
- Négociation des dates, des contrats en lien avec l'équipe artistique et l'administrateur
- Assurer la planification et la logistique de la tournée en coordination avec l'équipe artistique
- Logistique des dates et résidences : disponibilité de l'équipe, feuille de route, transports, hébergements...
- Communication générale : coordination de la rédaction et de la mise à jour des supports de communication, coordination des relations à la presse

Production

- Recherche de résidences et de coproductions en lien avec l'équipe artistique
- Demande de subventions : recherche, rédaction et suivi du dossier de demande, en lien avec l'administrateur de la compagnie
- Répondre aux appels à projets en lien avec l'équipe artistique
- Coordination du calendrier de création (résidences, préachats, premières)
- Suivi budgétaire en lien avec l'administrateur de la cie

Profil recherché :

- Bonne connaissance du milieu du spectacle vivant, notamment des réseaux internationaux, cirque et rue
- Avoir une sensibilité pour le travail de la compagnie, son esthétique et sa démarche artistique
- Aisance relationnelle et rédactionnelle
- Capacité d'organisation et d'anticipation
- Disponibilité, dynamisme, réactivité
- Autonomie, rigueur, organisation, exigence
- Compétences informatiques : maîtrise des logiciels de bureautique, de mise en page, et si possible d'outils de mailing
- Maîtrise de l'anglais parlé et écrit (tournées à l'étranger)

Recrutement :

- Début de la mission : poste à pourvoir de que possible
- Travail à domicile , prévoir des déplacements sur les résidences et les dates de tournée.
- Type de rémunération à définir avec chaque candidat
- De préférence une personne basée aux alentours de Toulouse ou dans la région Occitanie.

Merci d'envoyer CV et lettre de motivation à : ciefabriziorosselli@gmail.com

A très vite,

FabrizioRosselli