

Le Directeur Général

Paris, le 10 décembre 2018,

Mme Sylviane TARSOT-  
GILLERY  
Directrice générale de la création  
artistique  
Ministère de la Culture et de la  
Communication  
62, rue Beaubourg  
75003 PARIS

Madame la Directrice générale,

Je souhaitais attirer votre attention sur la situation relative à la nomination d'un directeur ou d'une directrice à la tête du CNAREP et du festival d'Aurillac qui génère une incompréhension et une colère bien légitimes des artistes et auteurs des Arts de la Rue.

Le processus de sélection des candidats et candidates, pour prendre la suite de Jean-Marie Songy, offrait l'opportunité de mettre en place un processus transparent, lisible et garant de la volonté de rassembler et d'associer tous ceux qui font vivre et résonner les Arts de la Rue.

Le président de la Fédération des Arts de la Rue avait d'ailleurs proposé au président de l'association Eclat que deux observateurs, artistes, sans droits de vote, puissent être associés à l'oral des 5 derniers candidats.

La proposition était positive, équilibrée et avait été validée par Philippe Meyer, qui présidait l'association Eclat, avant de présenter sa démission au ministre hier soir.

A ce stade, nous ne comprenons pas la position de refus et d'opposition portée par la DRAC, et sans nul doute validée par la DGCA. Elle porte en elle un mépris pour les artistes et le renfermement de l'administration culturelle sur une logique centralisatrice, technocratique et pour tout dire, déconnectée de la création.

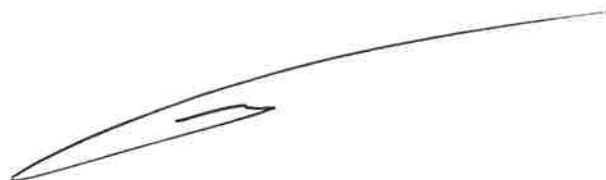
Le rayonnement du festival d'Aurillac mérite de toute évidence mieux que ce processus qui exclut et qui divise, qui crée de la confusion et génère la crise.

Le Directeur Général

Aussi, nous voulons croire que la démission hier soir de Philippe Meyer, liée notamment à ce refus d'associer les artistes de rue et, pour reprendre ses termes, à « l'arrogance » de l'administration, pourra être un électrochoc utile pour changer la donne.

Venant de prendre vos fonctions à la direction générale de la création artistique, nous espérons que vous aurez à cœur d'impulser une nouvelle démarche qui permette d'associer plus largement, et dans un climat de confiance, les artistes et les auteurs qui, au mieux, ne sont souvent vus que comme des personnalités qualifiées comme d'autres et, au pire, sont totalement ignorés alors qu'ils sont au cœur du spectacle vivant.

Restant à votre disposition, je vous prie de croire, Madame la Directrice générale, en l'assurance de ma considération distinguée.



Pascal ROGARD