

LA CIE HORS-BORNES présente

EXTATIQUE

RITUEL
PERFORMATIF

De et par
**Fabienne
GONZALEZ**

Regards extérieurs :
Charlotte Saliou
Marie Doiret



Extatique,

Rituel performatif à base de danses, de mantras, de sang de poule...et autres ingrédients.



"Moi, quand je vois quelqu'un qui plonge dans le vide, qui ne sait pas très bien où il va, qui cherche, se perd, s'ouvre à tous les possibles, au bouleversement de ses schémas habituels, eh bien moi, ça me fait du bien, ça m'inspire et du coup ça me donne envie d'inspirer, de vous inspirer à inspirer vous-mêmes et à inspirer les autres et ainsi tous ensemble, on peut faire une grosse boule d'inspiration...et ça, le monde en a besoin car le monde ne va pas très bien".
Extrait du spectacle.

Performeuse-bienêtrologue, Olga s'est donnée pour mission de partager les outils thérapeutiques et les rituels cathartiques qui l'ont aidée (ou pas) à traverser les épreuves de la vie. Ses derniers voyages en Inde ont enrichi son parcours de danses extatiques, postures yogiques, mantras, chakras, sutras et cetera...

Avec beaucoup d'exaltation et un peu d'arthrose, cette guru des temps modernes vous guide, à coups de gong et de fouet, dans un voyage émotionnel, organique et parasympathique qui modifiera durablement votre état vibratoire (pour le meilleur ou pour le pire...)



De et par : Fabienne Gonzalez

Regards extérieurs :

Charlotte Saliou (Jackie Star)

Marie Doiret

Public : à partir de 10 ans

Contact :

Fabienne Gonzalez 06 13 05 82 79

fabiennekangwen@gmail.com

Note d'intention :

A l'origine...

Le clown.

Je fréquente le mien depuis 1996, le mets en scène et l'étoffe au contact du public, en salle autant qu'en rue. J'ai aussi le plaisir de l'enseigner régulièrement en Chine.

Ses failles, sa démesure, la résurgence de l'enfance et son irréductible acharnement à toujours tenter l'impossible, à ne jamais s'avouer vaincu constituent le creuset de ma recherche durant une quinzaine d'années.

A partir de 2012, je m'autorise à mettre provisoirement de côté l'injonction clownesque de faire rire pour investir de nouveaux territoires scéniques.

Ma rencontre avec le metteur en scène Joël Pommerat confirme notamment un tournant dans mon parcours de comédienne : dans le cadre de 3 ateliers de recherche, je fais surgir des personnages dont les troubles s'apparentent à ceux du clown mais dans un registre de jeu plus contenu, plus en lien avec le réel et dans lequel, paradoxalement, je m'expose davantage.

Avec le metteur en scène Stéphane Schoukroun, je découvre le théâtre documentaire qui m'affranchit du « personnage » sans me départir pour autant de mes élans clownesques.

Avec Stéphanie Lupo, j'explore le solo performatique basé sur l'étude du Tarot de Marseille d'Alejandro Jodorowski et découvre une nouvelle forme de transposition des figures archétypales qui m'habitent, entre théâtre, performance et rituel.

Et je danse, beaucoup.

C'est donc nourrie de ces multiples expériences que je conçois de créer un second « seule en scène » dans lequel la trame du récit autobiographique, rythmé par la danse, sera tissée de touches fictionnelles, de rituels performatifs et de décalages clownesques.

Etapes de travail



2017

Le spectacle prend forme fin 2017 dans le cadre de plusieurs résidences au Théâtre Paris-Villette et au PAF (Performing Art Forum, Saint-Erme)

Il reçoit le soutien du Fonds de professionnalisation Audiens

Il est présenté :

- au festival d'Aurillac
- en soirée privée au Théâtre Paris-Villette en novembre pour une captation :
- <https://vimeo.com/244269222>
- au Théâtre des Roches de Montreuil en décembre dans le cadre des Apéroches

2018

Nouvelle résidence au Théâtre du Samovar (Bagnolet) et présentation du travail aux étudiants (mai).

Représentations :

- Festival de l'Île du Platais (juin)
- Festival des Jardins à Montreuil (sept)
- chez un particulier (Paris, oct)

2019

- Goa, Inde (janv)
- Koh Pangan, Thaïlande (fev)
- Théâtre du Daikiling à Marseille (juin)

