

## AUTEURS d'ESPACES

### Lauréats de l'édition 2019

#### Une écriture à part entière, un dispositif unique

AUTEURS D'ESPACES manifestation aidée par la SACD en partenariat avec un collectif de festivals incontournables du répertoire des arts de la rue, a pour objectif de présenter et d'accompagner une sélection de spectacles d'auteurs et d'autrices « arts de la rue », textuels ou non textuels, fixes ou déambulants dont l'écriture spécifique se distingue du théâtre *dans* la rue. Depuis quelques années, AUTEURS D'ESPACES invite les spectacles de rue à s'ouvrir à l'ensemble des répertoires du spectacle vivant, ainsi qu'aux artistes venus de tous horizons afin de mettre en lumière la richesse des correspondances entre les arts.

#### La commission

En présence de **Frédéric Michelet**, auteur et administrateur délégué aux arts de la rue (SACD), le jury de la commission AUTEURS D'ESPACES s'organise autour de six auteurs : **Guillermina Celedon** de la Compagnie Plateforme, **Christophe Chatelain** du Pudding Théâtre, **Françoise Guillaumond** de la Cie la Baleine Cargo, **Christine Maltete** du Groupe Berthe, **Michel Risse** de la Cie Décor Sonore et **Thierry Voisin** auteur et journaliste ; et de trois programmeurs : le Réseau ReNAR (représenté par **Anne Le Goff**, directrice du Festival « Viva Cité », **Marc Gourreau**, directeur du Festival « Sorties de Bain » à Granville et **Annabelle Bouchaud**, coordinatrice du Réseau), le Festival « Chalon dans la rue » (représenté par son directeur **Pierre Duforeau**), et le Festival International de Théâtre de rue d'Aurillac (représenté par son directeur **Frédéric Remy**).

#### La sélection 2019

Réuni le 5 février dernier, le jury a sélectionné 9 projets sur 64 dossiers reçus. Tous seront diffusés dans l'un des festivals partenaires.

*« Pour la « sélection » Auteurs d'Espaces 2019, une bonne trentaine de projets a dès le départ retenu l'attention du comité. Après de longues discussions et réflexions avec les 10 membres du jury, cette année 9 œuvres ont été choisies. La commission s'est attachée à soutenir bien avant tout des projets, pour leur qualité, leur poésie, leur esprit novateur, des projets qui affirment leur urgence à exister dans l'espace public. Ce choix respecte un panel des « champs artistiques », des différentes typologies de spectacles. Les 9 spectacles bénéficieront d'une bourse d'aide à la création SACD, et seront accueillis dans les IN des festivals (en parité SACD/Festivals). »*

**Frédéric Michelet**

Les lauréats diffusés dans les festivals du Réseau ReNAR :

- **Johnnyschicchi**, d'**Eugène Durif**, **Antoine Rosset** et **Serge Serafini**, Compagnie Les Grooms à Sotteville-les-Rouen dans le cadre du festival « Viva Cité » (du 28 au 30 juin)
- **La Plus Petite Fête Foraine du Monde** de **Charlie Windeslchmidt**, Cie Dérézo, à Granville dans le cadre du festival « Sorties de Bain » (4 au 7 juillet)
- **Vivants**, de **Laura Dahan** et **Cécile Le Meignen**, de l'association L'Air Libre et la compagnie Les Fugaces, à Granville dans le cadre du festival « Sorties de Bain » (4 au 7 juillet)

Au Festival « Chalon dans la rue » à Chalon-sur-Saône (du 24 au 28 juillet) :

- **50 mètres, la légende provisoire**, d'**Olivier Villanove**, Compagnie Agence de Géographie affective
- **A venir**, de **Zelda Soussan**, Cie Laboratoire Urbain d'Interventions Temporaires
- **The Good Place – Le Peep Show des Marcel's**, de **Noémie Armbruster**, **Marine Fourteau**, **Angèle Guilbaud** et **Marcel Vidal Castells**, Cie Marcel et ses Drôles de Femmes

Au Festival international de théâtre de rue à Aurillac (du 21 au 24 août) :

- **NonDeDieu**, de **Barthélemy Bompard**, Cie Kumulus
- **Révész**, de **Gabriella Cserhati**, Cie GK Collective
- **Terra Lingua**, d'**Olivier Comte** et **Nicolas Losson**, Cie Les Souffleurs Commandos Poétiques

La copie privée est une source de financement capitale pour les auteurs. Pour en savoir plus sur notre action culturelle et sur l'apport essentiel de la copie privée aux différents Fonds SACD, n'hésitez pas à consulter la rubrique soutiens sur le site de la SACD