

la compagnie hors-bornes présente

EXTATIQUE

De et par Fabienne Gonzalez



EXTATIQUE

De et par : Fabienne Gonzalez

Regards extérieurs :

Charlotte Saliou (Jackie Star)

Marie Doiret

Public : à partir de 10 ans

Durée : 1h10

Rue et salle



Séminaire performatif à base de danses, de mantras, de sang de poule...et autres ingrédients.

Performeuse-bienêtrologue, Olga s'est donnée pour mission de partager les outils thérapeutiques et les rituels cathartiques qui l'ont aidée (ou pas) à traverser les épreuves de la vie. Ses derniers voyages en Inde ont enrichi son parcours de danses extatiques, postures yogiques, mantras, chakras, sutras et cetera...

Avec beaucoup d'exaltation et un peu d'arthrose, cette guru des temps modernes vous guide, à coups de gong et de fouet, dans un voyage émotionnel, organique et parasymphatique qui modifiera durablement votre état vibratoire (pour le meilleur ou pour le pire...)

Un seul en scène délirant et « très bienveillant », parodie de ces nouveaux mentors du développement personnel qui entreprennent de se former en quelques stages et de vous déformer en quelques séances.

EXTRAIT DU SPECTACLE

"Moi, quand je vois quelqu'un qui plonge dans le vide, qui ne sait pas très bien où il va, qui cherche, se perd, s'ouvre à tous les possibles, au bouleversement de ses schémas habituels, eh bien moi, ça me fait du bien, ça m'inspire et du coup ça me donne envie d'inspirer, de vous inspirer à inspirer vous-mêmes et à inspirer les autres et ainsi tous ensemble, on peut faire une grosse boule d'inspiration...et ça, le monde en a besoin car le monde ne va pas très bien".



NOTE D'INTENTION

A l'origine... le **clown**.

Je fréquente le mien depuis 1996, le mets en scène et l'étoffe au contact du public, en salle autant qu'en rue. Le personnage d'Olga, puisque tel est son nom, s'est illustré dans un premier « seule en scène », *Olga, dispositif femme* en manifestant déjà son penchant pour l'Asie et sa tendance à produire des amalgames fantasques en voulant partager ses expériences.

Ce second solo clownesque s'inspire d'une recherche personnelle déployée sur plusieurs années qui m'a amenée à rencontrer de nombreux thérapeutes et coach en tous genres, à pratiquer le yoga et la danse extatique, et à voyager. Plusieurs séjours en Inde m'ont ainsi donné l'occasion de fréquenter des maîtres spirituels et des gourous indiens mais aussi des Occidentaux qui s'improvisent médiums, yogis, guérisseurs...en se contentant d'un bref passage dans un ashram. Autant de pratiques et de praticiens qui promettent le bien-être, le bonheur et l'épanouissement de soi, voire même l'extase.

Je me suis également initiée au Tarot de Marseille d'Alejandro Jodorowski dans le cadre d'un stage animé par Stéphanie Lupo, dont l'objet était de mettre en scène les arcanes sous formes de « rituels performatiques »

C'est donc nourrie de cette recherche sur les pratiques de guérison et de bien-être que j'ai conçu de créer ce second « seule en scène », en confiant au personnage d'Olga le soin d'en traduire les bienfaits mais aussi les détournements et les dérives.

Fabienne Gonzalez

MENTIONS

Conception, écriture et jeu

Fabienne Gonzalez

Regards extérieurs

Charlotte Saliou

Marie Doiret

Soutien résidences

Théâtre Paris-Villette, Paris

PAF (Performing Art Forum), Saint-Erme

Théâtre du Samovar (Bagnolet, 93)

Théâtre du Daikiling (Marseille)

Soutien financier

Fonds de professionnalisation Audiens

EQUIPE ARTISTIQUE

Fabienne Gonzalez – conception, écriture et jeu

Après une maîtrise de chinois aux Langues'O, elle étudie l'Opéra de Pékin pendant 2 ans à Taïwan. De retour en France, elle poursuit cet entraînement rigoureux du corps à travers l'aïkido, la danse et diverses techniques somatiques, jusqu'à sa rencontre avec le clown en 1996, révélation d'un espace de liberté et de son potentiel comique.

Elle y consacre alors plusieurs années de formation auprès de Philippe Gaulier et de Michel Dallaire avant de travailler avec des compagnies de théâtre et de danse, en salle et en rue (Cie KMK, Metallu A Chahuter, Aladin danse, Toujours Après minuit, Tangible...), puis de créer son premier solo clownesque en 2004, *Olga dispositif femme*.

Depuis 2005, elle associe ses deux passions en enseignant cette discipline dans plusieurs écoles de théâtre en Chine, notamment à l'Académie de Théâtre de Shanghai. En 2008, elle y crée un cabaret clown franco-chinois qui tourne dans plusieurs villes de Chine.

Parallèlement, elle poursuit sa formation de comédienne-clown-danseuse auprès de chorégraphes et de metteurs en scène qui pratiquent l'improvisation (Ariane Mnouchkine, Robin Orlyn, Joao Fiadeiro, Julyan Hamilton, Stéphane Shoukroun, Joël Pommerat...) et explorent avec eux d'autres registres de jeu. Elle anime des stages de clown en Chine, à Taïwan, à Hong-Kong et plus récemment en Inde ; des ateliers d'écriture en Centres Pénitentiaires et auprès de travailleurs sociaux ; des formations en entreprise via le théâtre.

Elle crée son deuxième solo clownesque *Extatique* en 2017.

EQUIPE ARTISTIQUE...

Charlotte Saliou - regard extérieur

Comédienne, metteuse en scène, auteure, formatrice

Après un premier prix de conservatoire en chant lyrique, Charlotte Saliou se lance dans l'exploration du jeu clownesque et se révèle dans la comédie physique alliant le comique au tragique. En 2004, elle signe le solo *Jackie Star, l'élégance et la beauté*, puis en 2011, crée avec d'autres comédiennes *ElianeS*. En 2014, elle intègre la compagnie N°8 dans les créations *Garden party* et *Cocktail party*. Elle met en scène le spectacle *The elephant in the room* du Cirque le Roux. En 2017, elle met en scène *Urbis et Orbis* et joue dans *Funny Birds* de Lucie Valon L'année suivante, elle joue dans la pièce musicale *Mum Blues*. Enfin, en 2019, elle met en scène *Dans la nuit du cerf* du Cirque le Roux

Marie Doiret - regard extérieur - danseuse, chorégraphe, formatrice

Pendant 10 ans, Marie Doiret collabore avec Pascal Giordano / Hapax Compagnie. Elle participe à toutes les créations de la compagnie et à toutes les actions de sensibilisation. Ils inventent ensemble de nombreuses manières de rencontrer le public (conférences, performances...). Elle entre ensuite dans la compagnie Nadine Beaulieu pour intervenir dans ses conférences dansées. Ces dernières années, elle commence une nouvelle aventure artistique avec Brendan Le Delliou et le Frichti Concept, le spectacle de rue. Elle rejoint également la Cie Arcane pour jouer dans plusieurs spectacles destinés au jeune public. Plus récemment, aux côtés d'Emilie Buestel, elle fonde le collectif Sauf le Dimanche. Pour toutes ces compagnies, elle anime des ateliers dans divers milieux (scolaire, hospitalier, urbain, rural...)

CONTACT

compagnie hors-bornes (Montreuil)
horsbornes.com

Fabienne Gonzalez 06 13 05 82 79
fabiennekangwen@gmail.com

