



Théâtre de rue... et de chemin  
Alençon (61)  
[www.ciemycelium.com](http://www.ciemycelium.com)  
[facebook.com/ciemycelium](https://facebook.com/ciemycelium)

« A l'heure du tout participatif, nous vous laisserons le soin de faire votre propre description de notre compagnie avec les éléments suivants:  
#environnementsnaturels, #absurde, #territoires, #caustique, #espacespublics, #théâtreburlesque, #camembert. »

### **Recherche deux comédiens et une comédienne pour sa prochaine création en rue.**

#### **Croûtes**

Fresque fantasque, populaire et satyrique

A l'heure de cette prise de conscience massive de la dégradation de notre environnement naturel et du malaise que provoque l'irréversibilité de ce constat, nous cherchons avec ce spectacle, à interpeller les imaginaires et les sens des spectateurs face à cette promesse d'effondrement à venir. Et nous souhaitons pour se faire, écrire une fresque joyeuse et désordonnée mettant en jeu l'histoire de notre rapport au sol vivant, des origines à aujourd'hui, pour mieux le recomposer.

Nous allons modifier l'espace urbain le temps d'un spectacle, en y installant une image, celle d'une croûte, d'une tâche, d'une terre, sale pour certain, promise pour d'autre, cette butte qui est notre sujet et notre terrain de jeu.

Quelle soit jardin d'Eden, chantier, décharge, observatoire, podium, taupinière ou ruine, nous allons raconter avec démesure et humour, l'insatiable obsession de l'Homme à maîtriser la terre.

A la manière des fêtes païennes et du carnaval, souvent centrées sur des incarnations de la nature et de la satire des catégories sociales, nous allons jouer cette fête en trois temps : l'arrivée des hommes sur terre, l'épuisement du sol et des hommes, et les hommes qui recommencent... autrement ?

« Faire une fête autour d'un tas de terre pour exorciser les écueils sur lesquels la société occidentale *butte* dans son rapport à la terre, et dessiner un « nouveau » rapport au monde qui *enterre* le dualisme sujet-objet, culture-nature. »

Phrase de synthèse de la résidence d'écriture – Février 2020

« C'est un peu le feu de la Saint Jean, mais avec une butte de terre ».

Phrase de clôture de la synthèse de la résidence d'écriture – Février 2020

## **Générique du projet**

Conception : Albane Danflous

Auteurs : Albane Danflous, Michael Egard, Emilie Marin, Gabriel Soulard

Co-mise en scène : Albane Danflous et Michael Egard

Interprètes : distribution en cours

Chargée de production : Maria Sophie Boizard

Régisseur général et constructeur : François Marsollier

Création sonore : Josepha Pelpel

Conception des costumes : en cours

Production : Cie Mycélium (association Ces dames disent et compagnie)

Aide à la création : Région Normandie, Département 61, Ville d'Alençon, CNAREP Atelier 231, CNAREP Le Fourneau, Ville de Caen, Au bout du plongeoir

Accueil en résidence : Le Tapis Vert, Chapel-Mêle, Cie OCUS, Au bout du plongeoir, CNAREP Atelier 231, Scène Nationale 61, Ville de Caen, CNAREP Le Fourneau.

Pré-achats 2021 : festival Les Echappées Belles, festival Eclat(s) de rue, Festival Les Rias (option), Festival Cergy Soit (option) !

## **Profils recherchés**

Comédiens.nes entre 20 et 60 ans ayant un intérêt fort pour le sujet, une expérience du jeu dans la rue, la capacité de jouer dans un quintet, et l'envie d'intégrer un processus de création à partir d'une écriture existante et d'une direction de jeu.

Les partitions de jeu nécessitent un important engagement physique (mouvement, danse « teuf », cascades, combat) et vocal, à savoir que l'espace scénique est grand et circulaire, sur des places publiques.

Il est nécessaire de pouvoir participer à la vie logistique et collective des résidences et des tournées (montage et démontage de la structure, vie collective,...).

## **Le calendrier de création et de diffusion**

Laboratoire-audition : du 25 au 29 mai 2020 dans l'Orne (61)

10 jours de résidence de création : du 05 au 14 octobre 2020 à Caen

6 semaines de résidence de création : entre février et mai 2021 (en cours)

Représentations (4 pré-achats validés, autres dates en cours) : entre 14 et 18 juillet 2021, entre 25 et 28 août, entre le 18 et 19 septembre 2021

Etapas précédentes : de juillet 2018 à novembre 2019, 8 semaines de recherches.

## **Les conditions**

Rémunération sur les résidences de création et les représentations selon la CCNEAC (Convention Collective Nationale des Entreprises Artistiques et Culturelles) + défraiement transport en partie. Seuls les repas et l'hébergement seront pris en charge sur le laboratoire-audition de mai 2020.

Envoyez nous un CV, une lettre de motivation écrite ou audio ou vidéo (2 min grand max), des photos ou des vidéos de vos projets, **sur [croutesmycelium@gmail.com](mailto:croutesmycelium@gmail.com) jusqu'au 20 mars (inclus)**. Avec toute la subjectivité qu'il y aura dans nos choix, nous vous répondrons d'ici le 01 avril, une rencontre dans le grand ouest sera à prévoir courant avril pour parler du projet avec les personnes choisies pour participer au laboratoire (environ six).

Merci beaucoup de vous intéresser à notre travail !