

VISIO BOL D'R - Synthèse		04/06/2020
Lieu	RDV à distance à l'initiative de Stéphane Filoque	
Coordination de la visio	Robin Maso	
Rédaction	Lucille Forfait	

Fonctionnement

- Accueillir hebdomadairement, entre juillet et août, une compagnie. Soit 8 compagnies sur l'été (il s'agit d'un objectif maximum que chacun peut adapter en fonction de ses capacités et non d'un impératif).
- Avoir 7 à 10 lieux d'accueil par région (structures / Cies)
- L'avantage de ce fonctionnement est qu'une compagnie venant dans la région pourra présenter son spectacle 7 fois dans un délai très court.
- L'idée est de pouvoir honorer 2 à 3 cachets pour la compagnie en la rétribuant grâce au prix libre, aux bénéfices du bar et/ou de la petite restauration.

Objectifs

- Trouver des lieux relais (cies ou structures) en régions
- Créer un label/réseau (nom à définir) pour estampiller les actions joyeux bol d'R et avoir de la visibilité sur le long terme
- Définir une charte technique/éthique (rémunération, programmation, relais, organisateurs)

Problématiques

- Comment trouver les financements ? Comment rétribuer les artistes ?
 - o Chapeau (pas une solution pérenne), bar, petite restauration. L'idée est que l'initiative Joyeux bol d'R prenne de l'envergure au niveau national et donne de la visibilité en région.
 - o Mutualiser les moyens avec d'autres structures et/ou cies (administratif, technique...)
 - o Créer des partenariats avec des entreprises alentours (prêt de matériel, aide technique...)
 - o Pour rétribuer les artistes, idée d'avoir un pot commun sur toutes les dates et répartir entre les cies à la fin de la saison ? => faisable mais il faudra un cachet de minimum de base quoi qu'il en soit.
- Comment faire respecter les gestes barrières ? Question de la responsabilité ?
 - o Faire signer une décharge, miser sur la conscience de chacun...
- Réticence pour certains du système de la participation au chapeau
 - o La participation au chapeau peut être une alternative pour cette première année de fonctionnement. L'objectif étant que les événements attirent cette année et que les municipalités s'engagent (notamment dans la rémunération des cies) l'année suivante.

- Question de la périodicité des événements. Accueillir une compagnie chaque semaine durant 8 semaines est peut être trop ambitieux.
 - o De l'avis de nombreux participants, il est plus intéressant que chacun puisse faire à la hauteur de ses moyens
 - o Pourquoi pas proposer un spectacle/événement tous les 15 jours ou concentrer le projet du joyeux bol d'R en Août.
- Quel moyen de communication employer ? Comment être visible ?
 - o Il faut un concept identifiable que Joyeux Bol d'R puisse mettre en avant
 - o Il faut utiliser au maximum les réseaux sociaux
 - o Plusieurs médias ont déjà été contacté (France Inter, France 2...)
 - o Il faut communiquer par échelle. Au niveau national, puis donner de la visibilité au régional.
 - o Il est également rappeler qu'utiliser les réseaux locaux existants (comités de villages, AMAP's....) fonctionne très bien à l'échelle locale.
- Pour être organisateur, il faut que les accueillants détiennent la licence du spectacle 3.
 - ⇒ Au global, l'idéal serait de mutualiser les ressources pour s'entraider
 - o Exemple : les demandes d'aides (évocation du FONPEPS mais uniquement destiné aux salles avec une jauge de moins de 300 places), les documents administratifs...

PARTICIPANTS

▪ AUVERGNE RHONE ALPES

Yvan (cie Bistanclac, Lyon) - Pas une cie de rue. Leur réseau est celui d'un théâtre classique. Pas de possibilité d'accueil mais très motivé pour s'investir avec les cies autours qui sont plus dans la rue.

Angie (Lyon) - Réunion avec 2 cies la semaine passée. Envie de se mobiliser. Il y a des freins dans la région. Comment exister en ville ? Renseignement pour se faire accueillir dans du privatif (jardins) ou des bars.

Julie (cie Miss Trash, Drôme) - : cie éclatée géographiquement. Pas de possibilité d'accueillir.

▪ BELGIQUE

Claire (Les Royales Marionnettes, Belgique) - Tentative de mettre en place un réseau sur la Belgique : Brabant-Wallon pour le moment avec différents partenaires (maraîchers...) - première réunion avec tous les partenaires demain (5/06)

Didier (Les Royales Marionnettes, Belgique) - Volonté de revenir à la proximité. En France et en Belgique, foisonnement de projets qui fédèrent en local. Ont envie de se joindre à eux et de travailler avec eux. Contact avec les communes pour connaître les comités locaux aux alentours (comités de village...). Démarche engagée dans les provinces. Le délégué à la culture est intéressé par l'initiative : spectacles dans tous les villages, tous l'été.

▪ BRETAGNE

Bertrand (Cie Bulles de Rêves, compagnie Jeune Public, Rennes) - intéressé par le projet, prêt à s'investir et promouvoir le projet quoiqu'un peu isolé.

Alec (cie avec des géraniums, Bretagne) - Pas de possibilité d'accueillir mais peut être facilitateur en Bretagne. Ne pas perdre de vue d'être estampillé Joyeux bol d'R même si spectacle au chapeau dans des lieux privés.

▪ CENTRE VAL DE LOIRE

Noémie SANSON (conteuse, Sud Eure et Loire) - Ni une cie, ni une association. S'est adressée à 2 cies et ont décidé de s'associer pour créer quelque chose cet été dans un rayon de 100km autour de chez eux. Depuis une semaine, prise de contact avec les mairies et autres structures (médiathèques....). Déjà une bibliothèque intéressée en extérieur avec budget de 700€.

Elise et Thomas (37ème parallèle – Cie du coin, Tours) – Le 37eme parallèle est une collégiale (8 cies). Lieu qui peut accueillir, être facilitateur. Pour les aides et accompagnements des municipalités. si partie (gauche/ecolo) passe il y a l'envie d'organiser des petits événements...

▪ GRAND EST

Robin (Semeurs d'Arts, Lorraine, Grand Est) - tournée sur 4 semaine / 4 villages prog sur base spectacle qui n'ont pas pu être joué en mars, avril, mai, juin mais encore de la place pour 1 petite forme surprise. Donc 4 compagnies accueillies sur la moitié de la semaine en lorraine - possibilité pour une autre structure de l'accueillir sur le Grand Est (mutualisation sur déplacement)

Marion (chargée de production/diffusion, Grand Est.) – Souhait de connaître les modalités d'accueil. Questionnement sur l'impératif d'accueillir une cie sur 7jours. La logistique paraît complexe à mettre en place.

Catherine Fornal (Comédienne au théâtre de l'unité, Franche comté, Grand Est). Connaître les initiatives de chacun et voir si il est possible d'accueillir des cies pour jouer cet été.

▪ HAUTS DE France

Pauline (Gazinière compagnie, Lille, Hauts de France) - En lien avec la mairie de Lille pour proposer quelque chose pendant l'été. Pas de possibilité d'être organisatrice pendant l'été. Suggestion à la mairie de faire venir plusieurs cies sur une semaine pour faire un mini-festival.

Elisabeth (Cie Sceau du tremplin, St Omer, Hauts de France) - Organisation d'événements en fin d'année pour investir la rue cet hiver. Envisager de s'organiser avec Pauline ?

Julie Forquet (cie L'arrêt création, Hauts de France) - Ferme réhabilitée, organisation d'un festival (9ème édition normalement cette année). Chapiteau de 12x16m et une tente flex qui peut-être prêtée. Projet de tiers lieu mobile : mise en valeur des assos locales, spectacles, concerts.... Idée sur un festival itinérants. Rencontre la semaine prochaine avec d'autres lieux pour se projeter. Organiser un événement toute les semaines paraît

complicé mais être responsable d'un événement tous les 15 jours paraît faisable!
cielarretcreation@gmail.com / 0620475100

▪ ILE DE FRANCE

Judith Pavard (cie cie Koshka luna, Montreuil, Seine-saint-denis) -Point avec Jean Luc P de la fédération, il travaille sur des fiche pour accueil du public et compagnie en gestes ninja. Travaille avec des enfants et cherche un endroit pour accueillir le spectacle créé.

▪ NORMANDIE

Marine (chargée de diffusion Cie ultrabutane 12.14, Caen) -
Imarine.production@gmail.com

▪ OCCITANIE

Stéphane (Carnage production, Ariège)

Bérengère (Moulin de DUN, Ariège) - collectif qui est possiblement un lieu d'accueil. Projet qui les intéresse. Possiblement un lieu accueillant avec un grand parc (jauge environ 150 personnes). Berengere du Moulin de DUN 09600 - 0652622492 -
bardin.berengere@gmail.com

Pierrot (Cirque des cirques, Cordes-sur-ciel, Tarn, Occitanie)- Lieu en pleine campagne avec gradin naturel de 1600m², grand potentiel dans le village et aux alentours.

Anaïs (Collectif Prêt à Porter. Spectacle rue et zik, duo de nana, 50 min.) - Pas de lieux d'accueil mais en recherche, dans le Tarn (pas loin Lavaur). Seule j'aurai pas les épaules mais en cour de montage d'équipe partenaires ect... Les 3 licences . Veux bien continuer d'être tenu au jus si mailing liste il y a....? anaislafont@yahoo.fr

Marco (Cie Mattatoio Sospeso, Toulouse) - Pas de possibilité d'accueil.

Gwen (membre de la cie vaguabondes, Toulouse) - Nous sommes prêt aussi à s'investir dans le projet de Bol d'R si c'est possible pour nous accueillir...nous serions intéressés pour jouer une nouvelle création de spectacle de feu et pyrotechnie

Gaëlle (cie modula medulla, Toulouse) - Voudrait jouer son spectacle qui est en création et ne sait pas comment mettre en place l'initiative sur Toulouse.

Joséphine (travaille pour plusieurs cies, Friche Mimi : lieu de travail partagé, Lavérune (34)) - accueil de cies en résidence dans une petite salle et a également un petit espace extérieur. Volonté déjà d'accueillir des cies sur juillet et août. Se heurte à la frilosité de la mairie quant au Covid, mais le service culturel accompagne les projets sans finances , avec beaucoup de bonne volonté. <https://www.facebook.com/pages/category/Artist/La-Friche-Mimi-196711527363657/>

▪ REGIONS A RENSEIGNER

Stéphane (Un Joli Cauchemar, Chargé de Diff pour des Cie(s) basée dans le 87/44/68/37) - Pas de lieux d'accueil à proprement dit, mais de bon réseaux dans chacun de ces départements pour le faire à l'esprit Bol'dR. A ce jour les lieux et les équipes sont plus que frileux...En attente donc, à défaut de faire mieux, mais je ne lâche pas !

Djamel ()

Fabien Moretti - pas possible d'être une structure relais

Amédée (Thé à la rue)

Marion (Cie Sputnik, cie internationale) - Dans son village depuis 4ans, création d'un café associatif (250hbts), l'idée de ce café était aussi d'éduquer les personnes par rapport à notre métier. A envie de faire venir des cies. Peut accueillir des spectacles, mais difficile d'avoir du soutien des partenaires en termes budgétaires.