

Annonce  
Recherche Technicien polyvalent « manipulateur » au plateau pour le projet *Mû*  
de la compagnie La Tournoyante (cirque contemporain – électromagnétisme)

La Tournoyante est une compagnie de cirque contemporain implantée en Ardèche et fondée en 2010 autour des recherches de Simon Carrot. Elle est compagnie associée à Quelques p'Arts... - Centre National des Arts de la Rue – Scène Rhône-Alpes depuis 2013. Tous ses projets ont été soutenus dans le cadre du Groupe des 20 - Auvergne-Rhône-Alpes et bénéficient régulièrement de l'Aide à la production dramatique de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de l'Aide à la production de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de l'Aide à la création du Conseil Général d'Ardèche, ou de l'Aide à la création de l'ADAMI.

Elle compte 4 créations à son actif dont 2 en tournée actuellement.

Pour les besoins du Projet MÛ, la compagnie La Tournoyante est à la recherche d'une personne au profil atypique.

Mené depuis 2017, MÛ est un projet de recherche circassienne autour de la force magnétique. Il questionne notre condition d'humain soumis à la gravité et s'attache à dévoiler notre réalité sous de nouvelles perspectives.

En s'appuyant sur un dispositif modulable inédit baptisé le *Dispesant*, qui génère des situations de "gravité transformée", il innove par la création de nouveaux gestes circassiens et chorégraphiques : par le biais d'aimants puissants, nous agissons sur les corps des acrobates et sur leur environnement.

A ce jour, il comprend quatre voies de développement :

- les formes longues, dont un premier spectacle d'1 heure pour l'intérieur ou l'extérieur (de nuit) intitulé *Mû*, sorti en janvier 2020, et un spectacle au format intermédiaire de 20 minutes intitulé *On ne s'étonne plus assez de marcher sur la Terre*, sorti en avril 2021, que nous considérons comme une forme de préfiguration pour la future création longue de *Collapsing Land* ;

- les formes courtes, destinées à « habiter poétiquement le monde », qui comprend les Petites Formes, performances de 7 à 10 minutes présentées sur différents "modules" et conçues pour habiter l'espace public en intérieur (friches industrielles, musées, etc.) ou en extérieur (espaces naturels, places, rues...), potentiellement en lien avec des commandes ou des recherches in situ, et les Impromptus, installations fixes ou interventions courtes ultra-mobiles de 2 à 5 minutes, n'impliquant que très peu de matériel, généralement en lien avec une ou plusieurs Petites Formes, visant à alimenter le parcours de spectateurs en mouvements pour les immerger dans l'univers du Projet Mû ;

- les ateliers, sous formes courtes (1h) ou longues (plusieurs jours), adressés à divers publics (scolaires, personnes en situation de handicap social, physique ou mental, personnes âgées), en lien possible avec une démarche de construction ou avec une médiation scientifique ;

- le laboratoire s'organisant en moments de recherche et de développement.

La personne recherchée devra :

- être désireuse de s'impliquer comme un véritable collaborateur dans le développement du projet
- être en mesure de gérer des éléments logistiques et techniques (entretien, transport et stockage de matériel, gestion de fiches techniques, relation avec les directeurs techniques des lieux d'accueil, gestion de logiciel son et lumière) dans un état d'esprit « tout terrain »
- posséder des compétences artistiques (présence en scène, écoute, expérience d'un processus de création, générosité)
- être pour le moins dans une bonne condition physique (force, agilité, endurance), car son rôle, même s'il n'implique pas de compétences acrobatiques particulières, nécessite des aptitudes et un esprit particulier de « porteur ».
- posséder des compétences en construction (notamment travail du métal, soudure, etc..., petits bricolages divers)
- posséder, de préférence, les permis BE et C
- une expérience dans le domaine des arts du cirque, de la rue ou de la marionnette serait un plus

Concrètement, pendant les spectacles, cette personne assurera un rôle de « manipulateur ». Elle aura en charge la gestion et la manipulation des dispositifs magnétiques inédits utilisés pour interagir avec les corps des artistes circassiens. Elle sera parfois à vue et incarnera un personnage relativement neutre mais néanmoins en jeu.

Pendant le travail de développement et de recherche sur le projet, elle sera également amenée à réparer ou à fabriquer les éléments techniques nécessaires (améliorations techniques sur les dispositifs existants, construction de petits accessoires) en lien avec son rôle, et à imaginer les possibilités techniques concrètes de nouveaux types d'implantation (notamment pour du travail *in situ*).

Hors du cadre des représentations, elle assurera le transport et le bon fonctionnement des dispositifs (mise en charge des batteries, petites réparations et entretien) et prendra en charge (en partie) les questions concernant la logistique ou les possibilités d'implantation.

Son investissement dans le projet est essentiel. Plus qu'un simple exécutant, cette personne devra être en mesure de s'impliquer comme un véritable collaborateur.

La combinaison de l'ensemble de ces compétences étant relativement rare, la candidature est ouverte aux personnes ne possédant que certaines d'entre elles, mais désireuses de « tenter l'aventure » en s'inscrivant dans une démarche innovante à la croisée des questions artistiques et techniques.

Plusieurs périodes de travail sont prévues dès la rentrée 2021-2022, pour reprendre le rôle sur les diverses formes déjà existantes et pour intégrer l'équipe sur les nouvelles formes envisagées.

La personne recherchée doit être disponible :

- du 12 au 19 septembre 2021
- du 25 septembre au 3 octobre 2021
- du 8 au 9 octobre 2021
- du 11 au 14 novembre 2021
- du 22 novembre au 5 décembre 2021
- du 9 au 10 décembre 2021
- du 4 au 6 février 2022
- du 14 mars au 2 avril 2022
- du 18 avril au 10 mai 2022
- du 18 juin au 3 juillet 2022
- du 22 août au 4 septembre 2022
- du 3 au 16 octobre 2022
- du 31 octobre au 6 novembre 2022
- du 21 novembre au 4 décembre 2022
- du 19 décembre 2022 au 4 janvier 2023
- du 16 au 29 janvier 2023
- du 20 février au 5 mars 2023

La Tournoyante est Compagnie Associée à Quelques p'Arts... - Centre National des Arts de la Rue et reçoit l'aide du Conseil Départemental d'Ardèche, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. *Mû* est le quatrième projet de la compagnie.

Nous contacter pour connaître les conditions financières.

Contact :

Simon Carrot - directeur artistique - 06 61 19 74 01 - [latournoyante@hotmail.fr](mailto:latournoyante@hotmail.fr)

Site internet : [www.latournoyante.com](http://www.latournoyante.com)

Reportage vidéo On ne s'étonne plus assez de marcher sur la Terre :

<https://www.youtube.com/watch?v=acelKdJrwHM>

Vidéo complète On ne s'étonne plus assez de marcher sur la Terre :

<https://www.youtube.com/watch?v=WDvN3-RgvaA>

Article On ne s'étonne plus assez de marcher sur la Terre – Espace Catastrophe :

<https://espace.catastrophe.be/2021/03/25/nous-nous-sommes-tant-aimantes>

Extraits vidéo du spectacle *Mû* :

[https://www.youtube.com/watch?v=u\\_H3oVrfUq4](https://www.youtube.com/watch?v=u_H3oVrfUq4)

Vous pouvez retrouver les dates à venir pour le projet sur l'agenda de la compagnie

<http://www.simoncarrot.com/fr/la-compagnie-calendrier>