



### **Intitulé/statut de poste**

Chargé.e de production et de diffusion, CDI - Temps plein

### **La compagnie**

Les Grandes Personnes ont pour vocation d'emmener la sculpture à la rencontre du public et leurs créations fusionnent l'art plastique et l'expression théâtrale. L'histoire de la compagnie qui a commencé par construire et faire jouer des marionnettes géantes témoigne de son rapport privilégié avec la sculpture et l'art populaire. Elle utilise des objets sculptés comme support de narration, mêlant le dramatique et le plastique, détournant les jouets parce qu'ils sont des machines à imaginer, à raconter. Depuis 1998, les Grandes Personnes ont participé à de nombreux festivals, en France comme à l'étranger. Elles ont donné naissance à une trentaine d'autres groupes, coopératives et associations, qui, de Boromo au Burkina à Valparaiso au Chili, font vivre quelques familles de géants.

### **Description du poste**

En étroite collaboration avec l'ensemble de l'équipe et le Bureau de l'association, il/elle aura à sa charge les missions suivantes :

#### **ACTIVITES GENERALES**

- Veille sur les appels à projet pour les créations et les projets de territoire
- Suivi des aides à la production et des relations avec les tutelles/partenaires en lien direct avec la Direction Artistique et l'Administration (DRAC IDF, Région, Départements...)
- Construire et suivre le budget prévisionnel des projets, en lien direct avec l'Administration
- Gestion de la logistique générale des projets : feuille de route, fiche technique, réservation des transports & des hébergements, collecte des factures auprès des prestataires extérieurs et des collaborateurs/trices
- Alimenter la stratégie de production des projets
- Coordination du rapport d'activité (productions) annuel de l'association

#### Pour les spectacles du répertoire

- Traitement des demandes de programmation (en lien avec la Direction Artistique)
- Logistique des tournées : constitution des équipes, suivi contractuel et budgétaire, transmission des informations pratiques, compte-rendu

#### Pour les projets de territoire

- Ecriture des dossiers (en lien avec la Direction Artistique)
- Construction du calendrier (en lien avec la Direction Artistique)
- Elaboration des budgets (en lien avec la Direction Artistique et l'Administration)
- Rédaction, dépôt et suivi des demandes de subventions
- Rencontre des partenaires, commanditaires ou financeurs
- Gestion de la logistique des projets

#### A cela s'ajoute, pour les créations

- Elaboration d'un calendrier de création sur 3 ans (en lien avec la Direction Artistique et l'ensemble du collectif)
- Identification et mise en place des résidences de création

#### **DIFFUSION ET COMMUNICATION**

- Construire un calendrier de diffusion
- Participer aux rencontres du réseau des Arts de la Rue, du Théâtre, de l'Espace Public, de l'Economie Sociale et Solidaire...
- Recherche de nouveaux partenaires de diffusion

- Ciblage et invitation des professionnels lors de représentations, résidences et temps forts de la compagnie
- Assister aux représentations de la compagnie pour acquérir une solide connaissance du répertoire

**Profil**

- Expérience confirmée dans le domaine de la culture, et plus particulièrement dans celui des Arts de la rue
- Maîtrise du paysage culturel (institutions, collectivités, organisateurs, CNAREP, festivals dédiés, ...)
- Maîtrise de l'anglais indispensable (une langue supplémentaire serait un plus)
- Maîtrise des outils informatiques (environnement Mac, Pack Office, Indesign, Photoshop)
- Sens du collectif, souhait d'intégrer un fonctionnement de compagnie

**Calendrier**

Date limite de candidature : 14 janvier 2022

Prise de fonction souhaitée : 1<sup>er</sup> février 2022

**Rémunération envisagée**

Contrat à durée indéterminée, à temps plein

Base Groupe 5 de la Convention Collective Nationale des Entreprises Artistiques et Culturelle (CCNEAC)

Echelon selon profil et expérience

**Lieu**

Villa Mais d'Ici — 77 rue des Cités, 93300 Aubervilliers