

Biographie de la fondatrice de la compagnie



Clotilde Moynot se forme aux arts et techniques du théâtre en France et aux États-Unis, auprès d'Antoine Vitez, Ariane Mnouchkine, Pierre Romans, Andréas Voutsinas, Ted Kazanoff, Gates Mc Fadden. Elle complète ce cursus par des formations de danse contemporaine (avec Françoise Granier, Martine Salmon, Pierre Doussaint, Marion Lévy), de clown (Nicole Félix, Georges Bonnaud) et de chant lyrique (Claude Allée).

Son parcours de comédienne se déroule presque entièrement au sein de compagnies indépendantes. Elle joue en salle, sur des scènes de plein air et en rue, en Europe et en Amérique du Nord, sous la direction de Nicolas Kerszenbaum, Vincent Martin, Didier Ruiz, Charles Tordjman, Joël Pommerat, Marianne Clévy, Claude Mangel, Frank Hoffman.... D'autre part, elle collabore comme assistante de production/mise en scène avec Julian Negulesco, Pip Simmons, Michel Blanc, et le collectif berlinois Gob Squad.

En 1990, elle fonde la compagnie Pièces Montées, où elle développe depuis lors une langue théâtrale associée à diverses disciplines (notamment la musique), en variant les cadres de représentation : bars, rue, théâtres, chapiteaux...

En 1992, elle co-écrit le spectacle de rue *L'Arbramouche* (Cie L'Acte Théâtral) avec Laurent Vacher et Vincent Martin. En 1994, elle co-écrit et met en scène avec Brad Scott le spectacle musical, chorégraphique et circassien *CABARET SAUVAGE* au Parc de la Villette à Paris. Elle adapte également plusieurs textes non-dramatiques à la scène : *Seven Strangled Girls* (Michael C. Ford), *Félicité dans un Arbre* (Grace Paley), *Au Boulot L'Ours* (Frank Tashlin), *Regarde Les Lumières Mon Amour* (Annie Ernaux).

En 2005, elle fonde le collectif artistique *FEMMES DE PLUME*, dans le but de promouvoir les écritures théâtrales de femmes et de renouveler les représentations féminines à la scène. De 2006 à 2019, elle est membre du comité de lecture À MOTS DECOUVERTS, qui accompagne le travail des auteurEs vivantEs à travers l'organisation de chantiers d'écriture et de lectures publiques. En 2020 elle rejoint le comité de lecture « Jeunes Textes en Liberté ».

Démarche de la Compagnie

Née à Paris en 1990, la compagnie a grandi sur les routes de France et d'ailleurs (Luxembourg, Sénégal, Etats-Unis...) avant de s'ancrer en 2009, sur la demande de la Ville de Paris, dans un quartier prioritaire de Paris 20^e. Laboratoire d'invention et tremplin d'expérimentation dès ses premiers jours, la compagnie est devenue, au fil du temps, une rampe de lancement pour les écritures dramatiques émergentes.

Depuis 2005, Pièces Montées s'attache à promouvoir la création scénique et les écritures des femmes, en réponse à la disparité qui affecte leurs projets, écritures et rôles dans le spectacle vivant en France¹. Après avoir fondé le collectif *Femmes de Plume* et en avoir coordonné les travaux de 2005 à 2008 avec le soutien du Ministère de la Culture, la compagnie inclut désormais la mise en lumière des écritures dramatiques contemporaines des femmes dans tous ses projets de création et d'action culturelle.

Les maître-mots du travail de Pièces Montées : fouiller, interroger, déranger, découvrir, inventer. Rencontrer l'Autre et l'Ailleurs. Associer le poétique au politique. Explorer « l'infra-ordinaire ». Monter des spectacles de toutes pièces, faire feu de tout bois. Ou comme disait Antoine Vitez, « faire théâtre de tout », avec le souci constant de faire résonner les paroles d'aujourd'hui, de renouveler les modalités de la rencontre avec le public en variant les formes et les lieux d'adresse, souvent sur un mode multidisciplinaire.

Faire honneur en priorité au théâtre contemporain en travaillant avec des auteur.e.s vivant.e.s, mais aussi créer des spectacles, lectures, performances et autres objets scéniques à partir de textes romanesques, poétiques, de paroles brutes... Jouer tantôt dans des lieux de spectacle consacrés (théâtres, cabarets, bibliothèques), tantôt hors les murs (bars, lofts, escaliers, squares, cours, rue ...). Associer cette démarche de création contemporaine à une pratique artistique avec des personnes de tous âges et de toutes origines, dont la rencontre nourrit et infléchit les créations de la compagnie. Et ce, avec une attention particulière à l'inclusion des « sans voix » et des personnes qui ne sont pas coutumières des salles de spectacle.

¹ Voir <http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/rapports/prat/egalites.pdf> et http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/rapports/egalite_acces_resps09.pdf

Quelques repères dans l'historique de la Cie :

1990 - 1^{ère} production théâtrale : *MOTCHIA*, création collective, m.e.s. Madeleine Jimena-Esther, Th. Des Cinquante, Paris.

1991 - 1^{ère} mise en scène de Clotilde Moynot : *EN MARCHE*, Centenaire Rimbaud, Grande Halle de la Villette.

1994 - 1^{ère} tournée internationale (France & Etats-Unis) : *ETOILES TOMBANTES (SEVEN STRANGLED GIRLS)* d'après les poèmes de Michael C. Ford, m.e.s. Philippe Papadopoulos

2000 : 1^{ère} création avec des aides publiques : *LES GUERRIERS* de Michel Garneau, Théâtre des Deux Rives à Rouen, Echangeur de Bagnolet + tournée nationale, m.e.s. Clotilde Moynot.

2001 - 1^{ère} création à l'étranger : *LES PASSAGERS*, de Jean Portante et Amadou Lamine Sall, coproduction Théâtre d'Esch-sur-Alzette (Luxembourg) et Festival International de Poésie de Dakar (Sénégal), m.e.s. Clotilde Moynot. Spectacle joué en salle au Luxembourg, en plein air sur l'Ile de Gorée.

2004 - 1^{ère} Résidence territoriale au Service Municipal de la Jeunesse de PANTIN (93) : création du spectacle *DE L'AFRIQUE A LA FRANCE, C'EST UN REVE MON COUSIN*.

2006 - 1^{ères} Résidence des FEMMES DE PLUME, au Théâtre du Chaudron puis au Théâtre de l'Epée de Bois à la Cartoucherie, Paris.

2008 - Résidences des FEMMES DE PLUME en Lorraine et au Grand-Duché du Luxembourg.

2009 - Installation des locaux de la compagnie dans le quartier prioritaire Python-Duvernois (Paris 20^e)

2010 - 1^{ère} création théâtrale partagée au WIP (Parc de la VILLETTE), *MON VOISIN MON ETRANGER* avec le soutien d'ARCADI.

2012 - 1^{er} *CABARET DES TRIANGLES EXQUIS*, soirées d'écriture, de musique et de découverte culturelle à la MPAA-Saint-Blaise, reconduites jusqu'en 2019.

2013 - *CHEZ MOI LA-BAS*, 1^{er} feuilleton théâtral pour l'espace public écrit par 10 autrices au Cabaret des Triangles Exquis (commande d'écriture). M.e.s. Clotilde Moynot.

2013 : *LES TRUBLIONS* de Marion Aubert dans les jardins du Château de Lunéville. M.e.s. Clotilde Moynot.

2015 : *MI-DIT À MA FENÊTRE*, 1ère création théâtrale et filmique pour l'espace public, avec le soutien de la DRAC IDF et ARCADI Passeurs d'Images. M.e.s. Clotilde Moynot.

2016 : *REGARDE LES LUMIERES MON AMOUR* d'Annie Ernaux - théâtre et jeux d'ombres, co-production Théâtre 95 et CCAS EDF-GDF, avec le soutien de l'ADAMI et de la Maison des Métallos. M.e.s. Clotilde Moynot.

2017 : *PLACE DES ARTS*, série théâtrale multidisciplinaire (peinture en direct, jeu, vidéo, son) commanditée par le Théâtre 95 de Cergy-Pontoise. M.e.s. Clotilde Moynot.

2016 : 1ère édition du festival *FEMMES ORDINAIRES EXTRAORDINAIRES*, associant 18 structures culturelles et associations locales pour célébrer l'héritage culturel des femmes à l'occasion des Journées du Matrimoine.