



OFFRE D'EMPLOI
REGIE GENERALE ET REGIE PLATEAU
SPECTACLE "APOCALYPSE"
CIE MARZOUK MACHINE

La compagnie

Compagnie professionnelle créée en 2014 à Lyon et identifiée dans le réseau Arts de la rue.

Le siège social est basé à Lyon, mais les lieux de stockage et de réunion d'équipe sont dans la Drôme.

L'objectif de la compagnie est de créer des spectacles généreux, où l'humour sert de miroir à nos vies et nos cruautés. Réveiller l'esprit critique de chacun par l'absurde, l'improbable et la démesure.

Nous n'avons pas l'intention de cloisonner la forme de nos spectacles pour rentrer dans la case « tout public ». Nous voulons avant tout servir notre propos. Pour autant, nous militons pour une forme de théâtre populaire et accessible à tous. Et la première des manières de respecter cet engagement est de créer pour la rue.

Nos spectacles en tournée :

Tripalium - *Allégorie épique et bouffonesque du travail*

Théâtre de rue - 1h15 / conseillé à partir de 10 ans

5 personnes en tournée

Création 2015 – 95 représentations

Apocalypse – *Epopée de la fin d'un monde, science-fiction de rue*

Théâtre de rue en fixe et en déambulation - 1h40 / conseillé à partir de 10 ans

5 à 7 personnes en tournée

Création 2019 – 42 représentations

Le spectacle : « Apocalypse »

Synopsis :

Chères être vivantes !

C'est avec une immense honneur que nous vous invitons à commémorer pour la première fois depuis 50 ans l'Apocalypse.

Une rétrospective théâtrale retracera les événements qui ont fait basculer la destin de l'humanité.

Nous vous attendons nombreuses pour cette jour de fête. Vive la terre.

Déroulé technique :

Arrivée à J-1 le midi OU à J-2 au soir (si plus de 5h de route)

J-1 : repérage et répétitions sur l'espace de jeu (4h)

Jour J : montage, balances et mise (5h) et Jeu (1h40)

Démontage (2h)

Départ à J+1 au matin

Description du poste

Le poste cumule 2 missions, en collaboration avec la metteuse en scène et les chargées de production de la compagnie :

1- Une mission de régie générale et de tournée. (d'avril à novembre.)

- Relation avec les structures d'accueil (envoi fiche technique, vérification des demandes techniques, recherche du matériel nécessaire si besoin, établissement du planning d'implantation sur site, etc...)
- Coordination logistique de l'équipe artistique (établir feuille de route et planning de tournée, respect des budgets transports, etc...)
- Suivi et entretien général du matériel technique et des véhicules.

2 - Une mission de régie plateau du spectacle Apocalypse.

(D'avril à fin juillet. A partir d'août, les dates seront assurées par notre régisseuse actuelle.)

- Conduite partagée du convoi (véhicule de la compagnie et autres / Chargement et déchargement).
- Lien avec les organisateurs et les techniciens d'accueil.
- Suivi et ajustement si besoin du planning défini en amont.
- Accompagnement de la metteuse en scène (ou l'assistant à la mise en scène) dans les choix d'implantation du spectacle et des adaptations techniques qui en découlent.
- Assurer le montage des différents éléments scénographiques du spectacle, la mise technique des effets spéciaux et des consommables.
- Assurer l'installation du système de sonorisation.
- Assurer la régie plateau pendant le déroulé de la représentation en costume. (Le personnage a 3 répliques à dire.)
- Nettoyage, rangement et chargement.
- Assurer le réassort des consommables et le suivi du matériel endommagé entre les représentations.
- Retour du convoi jusqu'au lieu de stockage (Drôme).



Particularité du poste : être à l'aise avec l'idée d'être sur scène.

Le/la régisseur/régisseuse plateau d'Apocalypse est un des personnages de la fiction. Un léger travail d'interprétation est requis.

Compétences requises / profil recherché :

Goût pour le théâtre de rue

Expérience en régie technique et/ou régie générale

Travail en équipe, plaisir du collectif

Adaptabilité, et réactivité

Permis B

Polyvalence technique (bricolage en tout genre)

Aisance sur scène ou forte envie d'apprendre

Grande disponibilité printemps et été 2022, 2023, ...

Avoir envie de s'engager auprès d'une équipe dans la durée

Des compétences en son seraient un plus

Nous étudierons toutes les demandes, mais pour des raisons logistiques et financières évidentes, nous privilégierons les candidatures de personnes résidants en Rhône alpes ou Paca pour la proximité de notre lieu de stockage situé dans la Drôme.

Rémunération :

Type contrat : CDDU

Pour la régie de plateau d'Apocalypse et présence en tournée :

Rémunération selon la grille de la convention collective SYNDEAC, groupe 5, et expérience du/de la candidat.e

4 h de répétitions par lieu d'implantation

1 journée de 10h par représentation

Pour la régie générale :

1 journée pour 3 dates.

Calendrier :

Prévisionnel 2022 :

Répétitions => 5/6 journées

En régie plateau => 15-20 dates entre début avril et fin juillet.

En régie générale => 25-35 dates entre début avril et fin octobre.

Dates des répétitions : Résidence de reprise du spectacle et passation de poste avec l'actuelle régisseuse : du 11 au 16 avril 2022.

Dates des représentations : Entre le 15 avril 2022 et le 1^{er} novembre 2022.

Disponibilité totale sur l'ensemble des dates de la saison 2022 d'avril à fin juillet et engagement sur les périodes de mai à octobre des années 2023, 2024, ...

Calendrier prévisionnel d'avril à juillet 2022 disponible sur demande.

Candidatures par mail : CV, lettre de motivation et, si vous le désirez, tout autre élément que vous jugerez utile à nous transmettre pour apprécier votre candidature.

Réception des candidatures jusqu'au 15 février.

Rencontres entre le 7 et le 19 mars, lieu à préciser.

Contact :

marzoukmachine@gmail.com

Sarah Daugas Marzouk / metteuse en scène / 06 77 13 74 87

Nathalie Diebold / chargée de production / 06 80 45 32 36

Site internet : <http://www.marzoukmachine.fr/>