

© LA COMPAGNIE PROVISOIRE



Les Comédies d'après Molière

« C'est une étrange entreprise que celle de faire rire les honnêtes gens. » Molière

conception et mise en scène Julien Guill

interprétation Adélaïde Heliot, Arthur Combelles et Nathan Le Pommelet

Note d'intention

«On dirait que Molière serait un auteur, acteur, metteur en scène et chef de troupe contemporain...» Ce pacte établi avec le public permet de rendre la fraîcheur d'une pensée qui s'insurge et d'un théâtre en résistance. Car le théâtre de Molière propose une critique acerbe et violente de ses contemporains. Croquant les différents codes régissant des castes, il dénonce l'effroyable pouvoir de l'hypocrisie.

Nous proposons un théâtre de tréteaux contemporain. Les 3 interprètes, attablés comme pour une conférence, sans accessoires, ni costumes, jouent plusieurs farces, comédie ballet et comédie en un acte de Molière.

Chacune dure environ 15 minutes. Ils enchaînent 4 extraits:

- Le mariage forcé
- La jalousie du barbouillé
- Le faux médecin
- Les précieuses ridicules

Alors que la Troupe de Molière est en tournée. Trois de ses jeunes interprètes, nous font le plaisir de retraverser les premières farces et les comédies en un acte de leur chef de troupe. Et ils plongent sans filet, débordants d'enthousiasme, dans la farce et la critique.

S'amusant de tous les codes du théâtre, ils nous plongent dans la folie de leurs personnages. Folie, qui se confond à la folie de la situation. Ils exultent. Ils crient, ils enragent, ils se donnent pour le plus grand plaisir du spectateur.

Note Technique

Durée: 1h

Jauge: 80 personnes (selon la jauge envisagée 4 SAMIA pour surelever la scène)

Équipe: 4 personnes (3 comédiens, 1 metteur en scène)

Matériel de la cie: 1 table tréteau, 3 chaises, 1 fauteuil, 1 guitare électrique avec Ampli

En extérieur: une cour ou un jardin isolé | **En intérieur:** une grande salle vide.

Demande : Alimentation Electricité 220V + 1 personne à l'accueil + 1 loge pour 3 comédiens



Arthur Combelles a commencé sa formation artistique à l'université Paul-Valéry Montpellier III où il obtint sa licence en Arts du Spectacle parcours Cinéma. Il poursuit ensuite son parcours en intégrant le cours Florent à Montpellier promotion 2015-2018 Il participe au spectacle «Mangeront-ils ?» de Hugo, « L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer » de Copi, "Dans la République du bonheur" de M. Crimp mise en scène Héliot En Il joue au Théâtre des 13vents et La Bulle Bleue, dans « Le Bouc » mis en scène par Bruno Geslin et Sophie Lagier.

Adélaïde Héliot, formé à la faculté de Montpellier, et aux cours Florent de Montpellier promotion 2015-2018. Elle met en scène et joue dans « Dans la République du bonheur » de Martin Crimp. Elle joue dans « Corpore Anima » de Maïna Barrera, «Qu'est-ce qu'on va devenir ? » de J. Allaire. Avec la Cie Acetone dans « C'est l'anniversaire de Michèle mais elle a disparu » de Minyana, m.e.s. par S. Lagier, avec la Cie D'Autre Part dans « Cendrillon » de Joël Pommerat, m.e.s. par A. Gonzales. Elle est également danseuse-Cie Imagine « Murmures » chorégraphié par D. Azema.

Nathan Le Pommelet formé à l'université Paul-Valéry Montpellier III, Master Création en spectacle vivant. Au sein de sa formation, il a travaillé avec Luc Sabot, Fanny Rudelle, Paulo Duarte, La Cie DuZieu (désormais Troupe Permanente du CDN), Machine Théâtre, David Léon, Dag Jeanneret, Christophe Bergon, Philippe Goudard, Lluís Ayet, Marion Coutarel, Olivia Granville, Daria Lippi... Il est en lien avec le réseau de jeunes artistes locaux (Cours Florent, Cie Maritime, ENSAD...).

contacts Laurence Bloch | 06 81 40 18 93 | teotihua@hotmail.com
www.lacompagnieprovisoire.fr

