

**OFFRE D'EMPLOI**  
**RÉGIE SON / RÉGIE PLATEAU**  
**SPECTACLE « LE PÉDÉ »**  
**DÉAMBULATION EN ESPACE PUBLIC**  
**COLLECTIF JEANINE MACHINE**



**Le collectif**

Le collectif Jeanine Machine est né d'urgences.

Celle de créer des spectacles en espace public qui mettent en jeu des sujets d'actualité.

L'urgence de prendre des risques en amenant dans la rue des sujets sensibles.

L'urgence d'écrire des spectacles qui mêlent intime et politique.

L'envie de mettre en rue des pavés dans la marre, pour laisser émerger dans le tumulte urbain des moments de réflexion et de poésie. Le désir d'une écriture engagée en prise avec le réel.

Jeanine Machine a envie d'écrire des spectacles incisifs, déroutants et percutants, parce qu'elle pense que c'est ce dont le monde a besoin.

La première création de Jeanine Machine s'appelle Le Pédé.

## Le spectacle

### **Le Pédé**

Au milieu de l'espace public, un homme nous raconte les luttes qui ont fait l'histoire de la culture homosexuelle du 20ème siècle et qui participent à la culture queer d'aujourd'hui.

Il traverse le temps pour redonner vie aux pionnier-es des soulèvements sociaux qui ont construit le mouvement.

A travers une marche, qui s'apparente à celle des fiertés, il convie le public à un spectacle à mi-chemin entre une quête collective de plusieurs minorités qui cherchent leurs identités, un documentaire et une manifestation.

Le Pédé est une création collective dirigée par Brice LAGENÈBRE

Mise en scène : Sarah DAUGAS MARZOUK

Assistante mise en scène : Marlène SERLUPPUS

Ecriture : Sarah DAUGAS MARZOUK, Marlène SERLUPPUS, Brice LAGENÈBRE

Jeu : Brice LAGENÈBRE

Chargée de production : Esther HÉLIAS

Production déléguée : J'aime beaucoup ce que vous faites

Le pédé est un spectacle diurne en déambulation dans l'espace public.

J-1 : repérage (3h)

Jour J : Montage et installation (3h), jeu (1h30) démontage (2h)

Départ à J+1 au matin



## **Description du poste**

Le poste cumule plusieurs missions : construction de décor et accessoires, une régie plateau et une régie son

Pendant les résidences :

- Participer à la réflexion des besoins de construction et besoins techniques, notamment en son (recherche et achat du matériel nécessaire)
- Construction des éléments scénographiques (décor, accessoires, etc...)
- Répétitions

En amont des dates :

- Suivi et entretien général du matériel technique et du véhicule
- Assurer le réassort des consommables et le suivi du matériel endommagé avant et entre les représentations
- Chargement / déchargement du convoi

Sur place :

- Conduite partagée du convoi
- Accompagnement du comédien (et de la metteuse en scène lorsqu'elle est présente) dans les choix d'implantation du spectacle et des adaptations techniques qui en découlent

- Assurer le contrôle du parcours de la déambulation sur place (fermeture éventuelle à la circulation)
- Assurer la régie plateau et son de la représentation
- Montage, démontage, nettoyage et chargement, déchargement (avec le reste de l'équipe)

### **Compétences requises / profil recherché**

- Bonnes compétences en son (micro-cravate, système son, looper, balance, montage sonore)
- Permis B
- Bricoleur-euse confirmé-e, polyvalence technique
- Goût pour le théâtre de rue
- Expérience en régie technique
- Travail en équipe, plaisir du collectif
- Adaptabilité et réactivité
- Aisance sur scène ou forte envie d'apprendre
- Grande disponibilité printemps, été et automne 2023, 2024, ...
- Avoir envie de s'engager auprès d'une équipe dans la durée

Nous étudierons toutes les demandes, mais pour la cohérence artistique nous privilégierons les candidatures de femmes. Nous privilégierons également les personnes résidant en Rhône-Alpes.



## Rémunération

Type contrat : CDDU

Rémunération selon la grille de la convention collective 3090, spectacle vivant privé.

Pendant les résidences :

L'économie de ce spectacle ne nous permet pas de rémunérer l'entièreté du temps de travail en résidence. Toutefois, une rémunération est prévue sur une partie de chaque temps de résidences.

Pendant la tournée :

1 journée de 10h par date.

## Calendrier

La présence est demandée sur la totalité des périodes suivantes :

Planning de création 2023 :

**Du 3 au 11 février** à Pronomade(s) en Haute-Garonne CNAREP, Encausse-les-Thermes (31)

**Du 6 au 11 mars** Résidence technique Le Boulon CNAREP, Vieux-condé (59)

**Du 20 au 26 mars** : Quelques p'Arts CNAREP, Boulieu-lès-Anonnay (07), en partenariat avec Superstrat, Saint Bonnet-le-Château (42)

**Du 3 au 7 avril** : Rudeboy Crew, Le Bleymard (48)

**Du 24 au 29 avril** : Quelques p'Arts CNAREP, Boulieu-lès-Anonnay (07), en partenariat avec Superstrat, Saint Bonnet-le-Château (42)

Prévisionnel 2023 (prévoir arrivée J-1 midi ou J-2 soir selon la distance) :

**12 mai** : Représentation scolaire en lycée, Théâtre de Givors (69) (option)

**13 mai** : Festival Les Hommes Forts, Givors (69)

**18-20 mai** : Festival d'Olt, Le Beynard (48)

**18-20 mai** : Festival Ardèche Meeting (07) (option)

**28-29 mai** : 2 représentations Temps Fort de création Annonay (07) (option)

**8-10 juin** : Festival Furies Châlons-en-Champagne (51) (option)

**14-16 juin** : Festival Chahuts, Bordeaux (33) (option)

**25 juillet** : Le Champ des Muses, Lac-d'Issarlès (07) (option)

**16-19 août** : Festival d'Aurillac (15)

**23-27 août** : 2 représentations Festival Les Rias, Quimperlé (29)

**9 septembre** : Chapeau melon et bottes de queer, Rochecolombe (07)

**9-10 septembre** : Festival La grande côte en solitaire, Lyon (69) (option)

**12-17 septembre** : 2 représentations Festival Merci Bonsoir, Grenoble (38)

D'autres dates sont susceptibles d'arriver. Une grande disponibilité est nécessaire de mai à octobre.

**Candidatures par mail : CV, lettre de motivation et, si vous le désirez, tout autre élément que vous jugerez utile à nous transmettre pour apprécier votre candidature.**

**Réception des candidatures jusqu'au 16 décembre**

**Rencontres les 4 et 5 janvier, lieu à préciser**

**Prise de poste : février 2023**

## **Contacts**

[collectifjeaninemachine@gmail.com](mailto:collectifjeaninemachine@gmail.com)

Brice LAGENÈBRE / Porteur de projet / 06 17 38 68 12  
Esther HÉLIAS / Chargée de production / 06 20 83 16 25  
Production déléguée / J'aime beaucoup ce que vous faites