

BURNING SCARLETT

Recherche comédienne pour reprise de rôle et mise en doublon d'un autre rôle

La Cie Tout En Vrac

Théâtre de rue et formes libres depuis 2004

La Cie développe des projets artistiques dans la lignée d'un théâtre total et manufacturé dont les créations sont guidées par la continuité entre le mot et la matière.

Pour Tout En Vrac, tout ce qui compose le monde trouve sa place dans une mise en scène.

De l'intime à la démesure, d'une larme salée coulant sur une joue à une larme d'acier en fusion coulant du phare d'une voiture, la dramaturgie naît dans la justesse d'une émotion parfois cérébrale, parfois graphique, parfois simplement comique.

Burning Scarlett

Brûlons Scarlett et les autres !

Brûlons nos classiques puisqu'ils n'ont plus le droit d'être témoins du passé.

Brûlons nos vieilles épopées puisque nous sommes terrifiés par notre propre reflet.

Brûlons ceux-là qui osent incarner ceux qu'ils ne sont pas ! Le théâtre et les comédiens, au bûcher !

Et brûlons ces personnages puisqu'ils témoignent des noirceurs de notre humanité !

Ou bien...

Ou bien peut-être une dernière fois ?

Peut-être allons-nous oser nous raconter une histoire d'une autre époque ? Une histoire d'amour avec un insupportable séducteur, une femme aux valeurs changeantes qu'on aime détester, une histoire empreinte d'un racisme éculé authentiquement ridicule, mais aussi une histoire d'émancipation, de liberté et de guerre pour le Bien™... à moins que les héros de nos mémoires, de nos fictions, ne nous fassent peur ?

« Les hommes brûlent ce qu'ils ne comprennent pas, et j'ai peur qu'aujourd'hui, ils ne se comprennent plus eux-mêmes. »

Le spectacle

Un spectacle à texte et en image.

Le spectacle est une adaptation pour la rue d'Autant en Emporte le Vent, au travers du personnage de Scarlett O'hara, qui n'a sa place ni dans son époque, ni dans la nôtre.

Mise en scène réalisée par Charlotte Meurisse

Choix de mise en scène :

- 5 femmes au plateau qui jouent tous les rôles
- Personnages ridicules piégés dans une histoire dramatique
- Hommage parodique
- Un rythme soutenu et dynamique

Le spectacle comporte différentes manipulations techniques exécutées et préparées par les comédiennes.

www.toutenvrac.net

Facebook : Tout En Vrac

Instagram : [cie_tout_en_vrac](https://www.instagram.com/cie_tout_en_vrac)

artistique@toutenvrac.net

Contact : 06.84.18.59.69 ou

06.07.76.85.87



Spectacles de la compagnie

- La Cuisinière (2014)

- Le Cuirassé Potemkine (2017)

- Burning Scarlett (2020)

- Le Dernier Drive In Avant la Fin du Monde (2021)



Le rôle

Reprise d'un des rôles principaux et mise en doublon d'un autre rôle
Comédienne âgée de 25 à 40 ans blanche et Comédienne âgée de 25 à 40 ans noire ou métisse
Jeu théâtral solide
Expérience de création en équipe
Expérience du théâtre de rue préférée mais pas rédhibitoire
Connaissance du théâtre de rue obligatoire
Curieuse, endurente, vive et maturité dans le travail et dans le jeu
Force du jeu et de l'interprétation
Travail de voix solide
Bon niveau physique
Aisance technique
Aguerrie ou prête au travail en collectivité et en tournée

Fiche technique du projet

Genre : Théâtre de rue

Durée : 1h15

Tout public à partir de 8 ans

Spectacle fixe en bifrontal

Année de création : 2020

Ton : sarcastique et décalé

Jauge : entre 400 et 900 personnes

Equipe en tournée : 5 comédiens et 2 techniciens

Temps de montage/mise : 4h

Temps de démontage : 2h30

Véhicule : un camion et une remorque

Contrat avec la compagnie

Contrat proposé : CDDU

Dates des répétitions : Une semaine en octobre 2023, une semaine en novembre 2023, une semaine en décembre 2023, une semaine en avril ou mai 2024

Dates des représentations : dans toute la France, de mai à octobre (calendrier prévisionnel des options ci-joint) engagement prioritaire demandé au moins sur les saisons 2024, 2025, 2026, 2027.

Contact pour l'envoi des candidatures : artistique@toutenvrac.net

Date limite pour l'envoi des candidatures : jusqu'à ce que nous ayons trouvé la comédienne

Modalités de candidature : Pré-sélection (photos, lettre de motivation, CV et liens vidéo)

Auditions : Après sélections – session aout (pendant le festival d'Aurillac), session septembre et octobre à Grenoble.



Dates

Auditions :

Session Août : durant le festival d'Aurillac

Session Septembre : 5 et 6 septembre – 27 et 28 septembre 2023

Session Octobre : 10 et 11 octobre 2023

Répétitions :

- Une semaine en octobre 2023
- Une semaine en novembre 2023
- Une semaine en décembre 2023
- Une semaine en avril ou mai 2024

Représentations en option 2024 :

Une vingtaine de dates réparties sur la saison (entre mai et octobre)

Pour référence, Dates de 2023

MAI :

20 mai Murviel-lès-Montpellier (34) Fête du Rat
29 mai St Omer (62) Sous les pavés l'art

JUIN :

2 juin Gap (05) Tous dehors (enfin) !
3 juin Gap (05) Tous dehors (enfin) !
4 juin Gap (05) Tous dehors (enfin) !
10 juin Antibes (06) Déantibulations
11 juin Antibes (06) Déantibulations

JUILLET :

5 juillet Vire (14) Les Virevoltés
7 juillet Granville (50) Sorties de bain
8 juillet Granville (50) Sorties de bain
28 juillet La Grande Motte (34) Spectacle(s) en liberté –
Point zéro

AOÛT :

6 août Cheverny (41) L'écho du Caquetoire
8 août Pornichet (44) Les Renc'arts
23 août Aurillac (15) Festival ECLAT (off) – CollectiFFF –
Parc Hélicas
24 août Aurillac (15) Festival ECLAT (off) – CollectiFFF –
Parc Hélicas
29 août Saint Thurien (29) Les Rias
30 août Saint Thurien (29) Les Rias

SEPTEMBRE :

15 septembre Laval (53) Chainon Manquant
16 septembre Laval (53) Chainon Manquant
17 septembre Laval (53) Chainon Manquant
20 septembre Annemasse (74) Friction(s)
21 septembre Annemasse (74) Friction(s)
23 septembre La Seyne sur Mer (83) Regards sur rue
24 septembre La Seyne sur Mer (83) Regards sur rue

OCTOBRE :

1er octobre Vitry sur Seine (94) Ouverture de saison
du Théâtre Jean Vilar

